Вырезка из газеты УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
от 5 ОКТ 1971
г. Свердловск Газета №

МУЗЫКА

● ОТКРЫТИЕ СИМФОНИЧЕСКОГО СЕЗОНА

СНОВА ВМЕСТЕ

...Симфонический сезон открылся. Вот уже тридцать шестой раз это сообщение появляется на афишных стендах Свердловска, вызывая неизменно радостное волнение у всех, кто любит музыку. И хотя в этом году симфоническая музыка не покидала надолго наш город, встреча с любимым коллективом оказалась не менее торжественной, чем бывает обычно.

Программы состоявшихся концертов, в которые вошли симфонии Чайковского и Дворжака, Первый фортепианный концерт Рахманинова и кантата «Родники» уральского композитора Гибалина, в известной степени дают основание судить о репертуарном курсе, взятом коллективом с первых шагов в этом сезоне — русская и зарубежная классика, музыка нашей современности.

Кантата Б. Гибалина — одно из недавно завершенных сочинений композитора. Большой знаток национального (особенно уральского) фольклора, Гибалин на этот раз обратился к торопецким песням в записи ленинградских фольклористов, сделанной на родине Мусоргского. Поэтика и мелодические особенности народных первоистоков кантаты предопределили и драматургические особенности, и интонационный строй произведения.

Б. Гибалин в то же время, подобно многим современным авторам, пытается прочесть старинную русскую песню сквозь призму современного мироощущения. Это наложило отпечаток на весь интонационный строй произведения, перекликающегося моментами со свиридовскими «Курскими песнями».

Кантата была представлена на суд слушателей в исполнении хора студентов Уральской консерватории (руководитель Г. Рогожникова, солисты Г. Занина и В. Власов) и симфонического оркестра (дирижер Н. Чунихин). В нашем городе этот хор уже давно зарекомендовал себя как вполне профессиональный коллектив, успешно справляющийся с трактовкой произведений различных стилей, музыкой, созданной композиторами несхожих индивидуальностей. Интерпретация многих эпизодов кантаты также отличалась интересными звучаниями и убедительностью...

На концертах открытия сезона свердловчанам удалось вновь встретиться с искусством известного мастера советского пианизма Якова Флиера, исполнившего Первый концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова.

Флиер — замечательный интерпретатор фортепианной классики, которому особенно близка музыка большого накала, романтической приподнятости и в то же время вдохновенной лирики. Не случайно наиболее интересной оказалась трактовка полной элегической созерцательности и душевного трепета второй части и финала, проникнутого внезапными сменами настроений, стремительным движением, острой, несколько причудливой танцевальностью.

Досадно, что раскрыть в полной мере авторский замысел исполнителю мешал расстроенный инструмент, звучание которого, особенно в верхнем регистре, неприемлемо даже в захудалом клубе.

Не нарушая давно установившейся традиции — начинать сезон с Пятой симфонии Чайковского, оркестр и в этот раз обратился к бессмертному сочинению гениального композитора.

Встреча с этой симфонией — всегда радость для слушателей, но в то же время и серьезный «пробный камень» для исполнителей. И не только в силу исключительной сложности ее философского замысла, но и потому, что Пятая симфония — произведение настолько известное, так «на слуху» у всех, что при исполнении просто невозможно укрыться за «незнакомостью» текста.

Надо отдать должное и оркестру, и дирижеру Н. Чунихину, что трудную задачу, которая перед ними стояла, им удалось решить достаточно убедительно. Хотя в звучании симфонии были отдельные ансамблевые неточности, не всегда можно было согласиться с некоторыми темповыми «вольностями», главное было достигнуто—оркестру удалось донести до слушателя основную концепцию этой грандиозной музыкальной драмы, ее главное зерно: неистребимый порыв к свету, движение к счастью сквозь мучительную борьбу противоборствующих сил. Эта сверхзадача во многом определила трактовку всей симфонии, наложив особый отпечаток на интерпретацию второй части, исполняемой зачастую неправомерно только как лирический эпизод.

Итак, новый сезон открылся. Пусть же симфонические концерты, собравшие полные залы, станут началом последующим ярких и разнообразных музыкальных впечатлений. Хочется, чтобы атмосфера праздничной приподнятости постоянно сохранялась в зале, где происходят встречи с Искусством.

Ж. СОКОЛЬСКАЯ.