С. В. Гиацинтова и С. Г. Бирман

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета РСФСР С. В. Гиацинтовой и С. Г. Бирман присвоены почетные звания народных артисток РСФСР. Этим по достоинству отмечена их творческая деятельность в области советского театрального искусства.

С. В. Гиацинтова и С. Г. Бирман объединяют общее понимание законов искусства, многие годы совместной работы в театре. Артистический путь Гиацинтовой и Бирман начался почти одновременно в лучшем драматическом театре нашей страны — Московском Художественном театре.

Отец Гиацинтовой был профессором Московского университета по кафедре истории искусства. Увлеченные театром, особенно танцами, проявилось у Гиацинтовой с детских лет. Она участвовала в школьных любительских спектаклях, а в 1910 году по конкурсу была принята в МХАТ. В сезоне 1910—1911 гг. артистка сыграла свою первую роль — служанки Гиле в пьесе «У жизни в лапах».

Бирман, как и Гиацинтова, была принята в Художественный театр после того, как успешно выдержала конкурсные испытания в 1911 году, закончив драматическую школу. Первой ее ролью была мать Сольвейг в «Пер-Гюнте», которую она сыграла в сезоне 1912—1913 гг. Так много лет назад в Художественном театре

впервые встретились две замечательные артистки, творческая биография которых с тех пор связана почти неразрывно.

С. Г. Бирман говорит: «К. С. Станиславский имеет решающее значение в моей творческой жизни. Законы реализма, врезанные в мое творческое сознание твердой рукой великого мастера Станиславского, я не нарушу никогда». Это по праву может сказать и С. В. Гиацинтова. То, чему учил Станиславский, — правду в искусстве, беспредельную любовь к театру они сохранили на всю жизнь.

Вдумчивая работа над каждой ролью, тщательная отладка деталей, умение найти яркие индивидуальные характерные черты, присущие данному персонажу, позволили Гиацинтовой и Бирман находить жизненные и правдивые сценические образы.

Такие роли, как Нора в исполнении С. В. Гиацинтовой, как Васса Железнова, сыгранная С. Г. Бирман, и многие другие вошли в золотой фонд советского театрального искусства.

Десятки ролей подростков, девушек, зрелых женщин сыграла С. В. Гиацинтова. Особенно полно и разнообразно развернулось дарование Гиацинтовой и Бирман в театре имени Ленинского комсомола, в котором они играют вместе уже многие годы.

Из ролей, сыгранных Гиацинтовой в театре имени Ленинского комсомола, в первую очередь следует отметить роли Норы в одноименной драме Ибсена и Натальи Петровны в пьесе Тургенева «Месяц в деревне». Нору играли такие выдающиеся актрисы, как Дузе и Комиссаржевская. Гиацинтова, приступая к этой роли, понимала всю ответственность своей задачи. Она писала: «Я буду играть,

как могу, как актриса моего века, моей страны, моего мировоззрения и моих способностей». Нора Гиацинтовой не кукла, не обреченное на гибель существо. Эта маленькая, изящная, немного избалованная женщина — не «белка, птичка, жаворонок», как ее называет Гельмер, а глубоко мыслящий живой человек.

Спектакль «Нора», поставленный С. В. Гиацинтовой и народным артистом РСФСР И. Н. Берсеневым, великолепно играющим роль Гельмера, может служить примером слияния режиссерского замысла и актерского исполнения.

Таким же примером слияния режиссерского замысла и актерского исполнения является и спектакль «Месяц в деревне», поставленный С. В. Гиацинтовой, в котором она также играет главную роль. Это — подлинно тургеневский спектакль, передающий всю сложность пьесы, сочетающий психологическую глубину с лирическим рисунком основных образов. Заслуга С. В. Гиацинтовой — режиссера и актрисы, заслуга театра имени Ленинского комсомола и его художественного руководителя И. Н. Берсенева еще и в том, что они вернули пьесу,шедшую с 1918 года, на московскую сцену, сохранив тонкий поэтический аромат тургеневского произведений.

Вдумчиво, глубоко драматично раскрывает Гиацинтова сложную натуру Натальи Петровны, этой умной, волевой женщины, которая выдыхается, в атмосфере дома Ислаевых.

В пьесе «Семья Ферелли теряет покой», поставленной С. Г. Бирман, роль Сарры — верной, самоотверженной подруги Ульриха Вернера — играет С. В. Гиацинтова. Артистка очень верно создает образ стойкой, готовой к любым лишениям и испыты-

вающим женщины, гордящейся справедливой борьбой против фашизма, которую ведет ее муж.

С. Г. Бирман в постановке этой пьесы очень тонко раскрывает основную идею спектакля: «Каждый должен быть активным участником борьбы против фашизма. Тот, кто не принимает участия в этой борьбе, становится пособником врага». В этом же спектакле С. Г. Бирман создает волнующий образ Фанни Ферелли, чуткой и отзывчивой 60-летней женщины, которая по достоинству оценивает высокие идеи, одухотворяющие жизнь таких мужественных и благородных людей, как Ульрих и Сарра Вернер.

Спектакль «Васса Железнова», поставленный С. Г. Бирман, в котором она создала многосторонний образ Вассы, полный жизненной правды, достигающий местами подлинно трагической высоты, явился крупным событием в театральной жизни столицы.

А. М. Горький был рад, когда узнал, что Бирман собирается сыграть Вассу. «Весьма обрадован тем, что вы, Серафима Германовна, будете изображать Вассу. Я испытал высокое удовольствие, когда видел вас в роли Елизаветы английской», — писал ей Горький.

«Страшная фигура», — говорит Рашель Вассе. И такой страшной фигурой Васса-Бирман предстает перед зрителем. Большой психологической глубины и драматического напряжения достигает Бирман в исполнении этой роли.

Бирман-режиссеру удалось воссоздать в спектакле весь этот страшный мир, описанный Горьким, показать людей этого мира, охваченных страстью к наживе.

С. Г. Бирман по-настоящему любит и понимает драматургию Горько-

го. Этому свидетельство еще один горьковский спектакль — «Зыковы», поставленный Бирман с большим художественным тактом. В центре спектакля роль Софьи, которую играет Бирман.

С большой теплотой рисует Бирман в спектакле «Так и будет» образ умной и чуткой женщины-врача, майора медицинской службы Анны Греч.

В течение 35-летней артистической деятельности С. Г. Бирман сыграла много ролей, находя для каждой из них ей одной присущие краски и интонации. Голос, жест, мимика, движение — все у Бирман подчинено одной задаче — полнее раскрыть и донести до зрителя сценический образ.

С. Г. Бирман не только замечательная артистка, но и тонкий режиссер, чьи постановки украшают сцену театра имени Ленинского комсомола. Ею талантливо поставлены «Живой труп», «Под каштаном Праги», спектакль о мужественном воине и вдохновенном поэте Сирано де-Бержераке.

С. Г. Бирман снималась и во многих фильмах. Ее актерская работа в кино была отмечена Сталинской премией.

С большой любовью воспитывает Бирман молодых актеров, с похвалой и смелостью выдвигая их на ведущие роли.

Весь свой большой талант, все свое мастерство отдают любимому советскому театру народные артистки республики Софья Владимировна Гиацинтова и Серафима Германовна Бирман.

А. Вишняков.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

9 ИЮЛ 46