

Возвращаясь Москва  
14.11.59.

# Март Туйск вернулся домой...

Спектакль  
«Блудный сын»  
в драматическом театре  
имени  
К. С. Станиславского



**В ЗАМЕТКАХ** о новом спектакле драматического театра имени К. С. Станиславского «Блудный сын», поставленном по пьесе эстонского драматурга Эгона Раннета, хочется прежде всего остановиться на режиссерской работе. Именно ясная мысль режиссера, сумевшего подчеркнуть основную идею пьесы, дала спектаклю четкое звучание.

Упоминание об этой стороне новой постановки театра, на наш взгляд, необходимо. Пьеса «Блудный сын» рассказывает о том, как один эстонский юноша, попав после войны в лапы иностранной разведки, забрасывается много лет спустя для шпионской работы в Советскую Эстонию. Его запоздалое раскаяние и гибель от руки вражеского резидента обставлены в пьесе многими событиями внешне сюжетного плана — поисками документов в тайниках, неизбежными выстрелами, погоней за врагом и т. д. Все эти элементы танли в себе соблазн сугубо детективного «прочтения» пьесы, превращения ее на сцене в стандартный «боевик».

Режиссер спектакля народная артистка СССР С. В. Гиацинтова подошла к сценическому воплощению пьесы по-иному. Конечно, и здесь на сцене стреляют и лихорадочно ищут запрятанные документы... Но, по воле режиссера, не эта детективная сторона стала главной в спектакле. От мизансцены к мизансцене, от действия к действию режиссер все более настойчиво, все более рельефно выводит на первый план идею борьбы двух миров, двух идеологий, идею великого торжества победоносной силы советских людей.

Смотришь спектакль и чувствуешь, что режиссер меньше всего заботится о внешне эффектных мизансценах. Тонкая, целеустремленная режиссерская работа направлена прежде всего на предельно полное, всестороннее раскрытие характеров. И в конфликте этих характеров режиссер находит главное — истоки той силы, которая помогает честным советским людям остановить дальнейшее падение запутавшегося в своих связях с иностранной разведкой эстонца Марта Туйска.

**Р**ОЛЬ Марта Туйска исполняет артист Е. Урбанский. Не сразу раскрывается перед нами Март. Чем рельефней проявляются черты его сложного, волевого и подчас противоречивого характера, тем ост-

рей передает артист огромную трагедию Марта Туйска. Попавший еще совсем молодым человеком за границу, не сталкивавшийся с новой жизнью Советской Эстонии и в то же время начиненный всяческими вражескими вымыслами о ней, Март Туйск видит, наконец, эту новую жизнь на родной земле, понимает, что не сможет пойти против эстонского народа, против самого себя — сына простой рабочей матери.

Надо заметить, однако, что в отдельные моменты артист не полностью проникает во внутреннее содержание образа, и тогда ясные черты характера героя затуманиваются потоком случайных внешних деталей, ненужных жестов, неточных интонаций.

С. Гиацинтова в роли Леены Туйск — матери Марта — передает гамму сложных и противоречивых материнских чувств с той благородной сдержанностью и простотой, которые всегда сопутствуют высокой материнской любви. всем помыслам матери — и в гневе, и в радости. Исключительной по силе впечатления сценой является объяснение Леены с сыном, когда она узнает, кто же в действительности стоит перед ней. В почти невменяемом состоянии Март кричит, что если он раскроет себя, его могут расстрелять, а если разоблачит резидента, тот его убьет, и какую же смерть остается выбрать. Леена тихо, но твердо говорит:

— Ту, которая честнее!..

Более скромно выглядят в пьесе и спектакле образы Анники — бывшей жены Марта, работающей на шахте, и Лембита Педаяса — начальника участка шахты (арт. С. Ляхницкий). Оба характера разработаны драматургом поверхностно. Линия Анники задумана интересно: не в силах окончательно заглушить свою прежнюю любовь к Марту, она в страхе бежит от нее, ищет спасения в дружбе с Лембитом Педаясом. Но, в противоположность судьбам главных героев, эта линия яркого сценического выражения не получила.

В игре В. Красковской, исполняющей роль Анники, много привлекательных эмоциональных черт, но подчас кажется, что актриса недооценивает всю сложность тех глубоких противоречий, которые выпали на долю ее героини. Вот почему линия Анника — Март часто теряет свое драматическое напряжение.

Интересно задуман драматургом и воплощен артистом Н. Салант образ резидента иностранной разведки Иоханнеса Райесмика. Он умен, хитер и коварен. Пожалуй, он уже хорошо уяснил себе, что ставка его — козья и его самого бита. И тем опаснее этот загнанный, отчаявшийся зверь.

Артист Н. Салант ведет свою роль без всяких выходов, без нажима в местах детективных поворотов сюжета. Райесмик — прежде всего носитель идеологии капитализма, и таким он предстает перед зрителем.

**В**СЕ ТРИ действия спектакля идут в одном интерьере — в комнате дома, где живет эстонская семья. Декорация выполнена народным художником РСФСР Н. Шифриным в строгом и скромном стиле и вполне соответствует общему настроению спектакля.

Ю. Волгин.

НА СНИМКЕ: сцена из первого действия спектакля «Блудный сын». МАРТ ТУЙСК — артист Е. Я. УРБАНСКИЙ, его мать ЛЕЕНА ТУЙСК — народная артистка СССР С. В. ГИАЦИНТОВА.

Фото А. КОНЬКОВА (ТАСС).