

«Известия» 1977, 23 дек. № 297

ПОЛВЕКА ТВОРЧЕСТВА

Софья ГИАЦИНТОВА,
народная артистка СССР

МОСКОВСКИЙ театр имени Ленинского комсомола, в труппе которого я играю вот уже сорок лет, отмечает свой «золотой» юбилей. Пятьдесят лет в истории театра — это немало. Сменилось несколько поколений актеров, режиссеров, постоянно обновляется репертуар. В истории театра были взлеты и срывы. Но в нас всегда жил дух поиска, дух тех стремлений, который принес в театр Иван Николаевич Берсенеv, воспитанник мхатовской школы — умный и тонкий режиссер, чье творчество и искания определили на долгие годы путь театра. Его страстное желание говорить с театральных подмостков о самом важном, о том, чем жил, за что боролся, с какими трудностями сталкивался молодой человек, «юноша, обдумывающий житье», вовлекало в кипучую работу весь творческий коллектив.

Именно Берсенеvu принадлежит идея назвать театр именем Ленин-

МОСКОВСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА 50 ЛЕТ

ского комсомола, и, я думаю, театр по сей день несет это гордое имя с достоинством. Наш коллектив всегда стремился воспитать в юном гражданине лучшие качества советского человека: патриотизм, страстное отношение к делу, гордость сознания своей причастности к строительству коммунизма. Театр Ленинского комсомола всегда стремился говорить со зрителем на языке современности, идти в ногу с эпохой, отображать сегодняшний день во всем его многообразии.

Именно благодаря неустанному поиску на сцене театра имени Ленинского комсомола впервые были поставлены такие пьесы, как «Парень из нашего города» Константина Симонова, «Юность отцов» Бориса Горбатова, — незабываемые спектакли, в которых звучал пафос героики времени.

Не могу не вспомнить, как в тяжкие дни войны, находясь в эвакуации в Ташкенте, мы репетировали пьесу А. Корнейчука «Фронт». Она печаталась в «Правде», и выход каждого свежего номера газеты был для всех нас событием. Спектакль был завершен и показан в день, когда «Правда» закончила печатать пьесу. Мне кажется, что театр и должен быть таким живым, откликающимся на события, действенным оружием.

Современность — главная тема нашего театра. Но в его репертуаре всегда присутствует и классика. И это очень верно, потому что молодежь должна постигать жизнь на высоких примерах любви, самопожертвования, долга. Вот почему с таким успехом у нас шли «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Месяц в дерев-

не» И. Тургенева, «Нора» Г. Ибсена.

Яркая страница в истории театра — обращение к образу молодого Владимира Ильича Ленина. Пьеса И. Попова «Семья» шла на нашей сцене более двадцати лет. Я как режиссер и исполнительница роли Марии Александровны Ульяновой с особым чувством, с особой ответственностью и вдохновением работала над этим спектаклем. И то, что он пользовался огромной популярностью у молодых людей нескольких поколений, приносило всем нам истинное творческое удовлетворение.

Сегодня нельзя не назвать имени режиссера, возглавлявшего наш театр в шестидесятые годы, — Анатолия Эфроса. Осуществленные им спектакли: «Снимается кино», «104 страницы про любовь», «После свадьбы», отмеченные яркими твор-

ческими находками, тонким психологическим рисунком, рассказали о жизни современной молодежи, стали вехой в истории театра. Сейчас ему на смену пришел один из интереснейших художников — режиссер Марк Захаров. Поставленные им спектакли «Автоград-21», «Тиль», «Мои Надежды», «Хория» сразу покорили самобытным мастерством, умной режиссурой.

В нашем театре работают актеры разных поколений, но, несмотря на разницу в возрасте, я верю, всех их тесно связывает духовное единство — дерзание, энергия, творческое горение. И, думаю, не случайно Марк Захаров репетирует сегодня с коллективом пьесу Константина Симонова «Парень из нашего города». Пьесу, которая когда-то ознаменовала рождение нашего театра. Время не способно погасить огонь подлинного искусства. И театр будет вечно живым и любимым народом, если его девиз — творчество.