



На снимках: две сцены из спектакля «Семья». Внизу: Мария Александровна Ульянова (артистка С. Гиацинтова) получила сообщение об аресте старшего сына, Александра. Володя (артист В. Егоров) старается ободрить мать. Слева: Мария Александровна возвратилась из Петербурга. Она говорит со своими детьми Володей и Олей (артистка Е. Фадеева) о трагической судьбе их брата Александра, о его мужественном поведении перед казнью.



Кадр из кинофильма «Клятва». Варвара Михайловна (артистка С. Гиацинтова) со своей невесткой (артистка Т. Макарова) и внуком в осаждённом Сталинграде.

советской сцены, её творчество насыщено и многогранно. Главный режиссёр Театра имени Ленинского комсомола Софья Гиацинтова поставила здесь ряд пьес, среди которых «Нора» Ибсена, «Месяц в деревне» Тургенева, «Новые люди» (инсценировка романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?») и многие другие. Одна из последних режиссёрских работ Софьи Владимировны — пьеса прогрессивного французского писателя Роже Вайяна «Полковник Фостер признает себя виновным», посвящённая героической борьбе корейского народа.

Опытная актриса ведёт большую педагогическую работу с молодёжью, руководит всей творческой деятельностью театра.

Актёрские и режиссёрские работы Софьи Гиацинтовой говорят о присущем ей глубоком чувстве современности, о своеобразии её большого, искреннего и тёплого дарования, о тесной связи её искусства с жизнью народа, о патриотической направленности всего её творчества.

Сцена из спектакля «Месяц в деревне». Героиня пьесы Наталья Петровна (артистка С. Гиацинтова) слушает рассказ своей воспитанницы Верочки (артистка Е. Фадеева) о её первой любви.

