

Вырезка из журнала

СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА

№ 3 . . . . . — 1953

*Советская женщина (журн)  
13 1953**Наша любимая  
актриса*

## СОФЬЯ ГИАЦИНТОВА

А. ОБРАЗЦОВА,  
кандидат искусствоведческих наук

Фото А. ГЛАДШТЕИНА, А. НАПЕЛЬБАУМА  
и А. ГОРНШТЕИНА.

Большой любовью пользуется у советского зрителя пьеса И. Попова «Семья», которая уже несколько лет подряд идёт на сцене Театра имени Ленинского комсомола.

Одну из главных ролей в этом спектакле — роль Марии Александровны Ульяновой — играет Софья Владимировна Гиацинтова. Образ Ульяновой, матери великого Ленина, — вершина творческого пути актрисы, результат длительной работы над собой, серьёзных размышлений о судьбе русской женщины, о материнском сердце — мужественном, нежном, стойком.

«Владимир Ильич страшно любил мать, — пишет в своих воспоминаниях Н. К. Крупская. — У неё громадная

сила воли...», сказал мне как-то. Свою силу воли Владимир Ильич унаследовал от матери, унаследовал также и её чуткость, внимание к людям». Именно такой играет С. В. Гиацинтова Марию Александровну Ульянову.

...В приволжском городе Симбирске стоит дом Ульяновых. Здесь после смерти мужа живёт Мария Александровна, воспитывая своих шестерых детей. Дружеское понимание и взаимная поддержка лежат в основе отношений всех членов семьи. Володя «оскорбил» начальство гимназии: он взялся подготовить крестьянина-чуваша Огородникова к сдаче экзаменов за гимназический курс экстерном. Учителя пришли к Марии Александровне с требованием, чтобы Володя отказался от своего намерения и извинился перед директором.

«Ты, мама, и папа считали ложь и трусость отвратительными. Я не буду лжецом и трусом. Я дал обещание Огородникову подготовить его к экзаменам и подготовлю», — решительно заявляет Володя. И, к удивлению учителей, которые только что угрожали матери исключением Володи из гимназии, она спокойно говорит: «Господа, я одобряю поведение моего сына». Мать рада, что сын вырос смелым, принципиальным. И она знает, как важны для него сейчас её поддержка, одобрение.

...Проходит немного времени. Из Петербурга получена весть об аресте старших детей М. А. Ульяновой — Александра и Анны. Александру грозит смертная казнь за подготовку покушения на царя. В это тяжёлое для неё время мать неожиданно находит новые силы в поддержке младшего сына — Володи. «Попробуй бороться», — говорит он ей. Советы Володи становятся решающими для неё при разговоре с чиновниками из департамента полиции в Санкт-Петербурге, при свиданиях в тюрьме с Александром и Анной. Все силы матери направлены на то, чтобы укрепить стойкость детей, глубоко скрыть свою безмерную боль. Сильной, величественной, гордой показывает С. Гиацинтова мать в её тяжком горе.

Мария Александровна горячо верила в дело своих детей, никогда не пыталась удержать их, увести с пути революционной борьбы. «Когда человек может назвать мать свою и по духу родной, — это редкое счастье», — писал М. Горький. Эту главную черту в прекрасном образе М. А. Ульяновой актриса передаёт с большой тонкостью и мастерством.

...Вот Мария Александровна снова в Симбирске. Весна. Пышным цветом одеты яблони. В саду, на скамье подле дома, мать с Володей и Олей. «Будем работать, будем бороться...» — вслух размышляет Володя. «Бороться? Значит, и ты... пойдешь?» — тихо спрашивает мать. Она одновременно и страшится за судьбу сына и гордится им. «Володя... — говорит она, — я и горюю, и ужасаюсь того, что тебя может ждать... и верю в тебя, и люблю, мой мальчик». Эти слова звучат как благословение, как обещание всегда быть вместе с сыном, как клятва никогда не изменить ему в его трудной, долгой борьбе.

Выступив в спектакле «Семья» не только как актриса, но и как режиссёр, С. Гиацинтова поэтически, правдиво, вдохновенно раскрыла чудесный образ русской матери.

Актрисе было бы намного труднее создать этот образ, если бы в её творческой биографии не было роли простой советской женщины Варвары Михайловны из кинофильма «Клятва». Варвара Михайловна познала боль утраты мужа и детей, погибших в борьбе с врагами партии и государства, но горе не сломило её. Страна наша вышла на широкую, ясную дорогу. Сталинская клятва Ленину выполнена. Когда Варвара Михайловна встречается с Иосифом Виссарионовичем Сталиным, продолжателем великого дела Ленина, её лицо озаряется безмерной любовью и благодарностью. Она и впредь готова на любые жертвы во имя дела Ленина — Сталина.

Две эти роли — Варвары Михайловны и Марии Александровны — превратились в исполнении Гиацинтовой в волнующие поэмы о большом материнском сердце.

Софья Гиацинтова, одна из любимых учениц К. С. Станиславского, принадлежит к числу видных деятелей