

Мѣсто выхода ея:.....

Дата и № 119 311 10

Театръ «Зимній «Буффъ». (Гастроли О. В. Гзовской). Комедія В. Шекспира «Много шуму изъ ничего» прошла вчера, 2-го Мая, значительно лучше, чѣмъ пьеса Шоу «Цезарь и Клеопатра». Артисты не переигрывали и играли съ приличнымъ ансамблемъ. Только декоративная и бутафорская обстановка шекспировской комедіи была, выражаясь деликатно, слишкомъ скромна. Много проиграло отъ этого красота и яркость многихъ отдѣльныхъ сценъ. Не было такъ называемой картинности, надлежащей перспективы. Это, конечно, страшилось на рельефности массовыхъ группировокъ, убавило эффектъ позировокъ, впечатлѣніе отъ движенія на сценѣ.

Оставляя въ сторонѣ пересказѣ содержанія комедіи и описаніе ея достоинствъ, мы скажемъ только объ ея исполненіи.

Въ пьесѣ ведутся двѣ любовныя интриги. Чѣмъ ярче, живѣе разбираются артисты въ хитросплетенія любви и коварства, тѣмъ лучше выдвигается основная идея пьесы, тѣмъ колоритнѣе обрисовывается остроуміе, умъ и талантъ великаго Шекспира.

Главные роли исполняли г-жи Гзовская (Беатриче), Щепкина (Геро), гг. Худолѣевъ (Донъ-Педро, принцъ), Фохтъ (Донъ-Жуанъ), Муратовъ (Клавдіо) и Юрьевъ (Бенедиктъ). Кромѣ г. Фохта—актера съ плохой дикціей и техникой игры, убившаго своимъ исполненіемъ Донъ-Жуана при первомъ его выходѣ на сцену, остальные дали комедіи нѣкоторую образность и сочность, сдѣлавъ ея героевъ и героинь близкими къ шекспировскимъ характеристикамъ.

Г-жа Гзовская очень красивая, изящная, интересная Беатриче; артистка вѣрно схватила представленіе о личности, достоинствахъ и недостаткахъ Беатриче. Ея Беатриче все время жила на сценѣ, привлекала къ себѣ вниманіе публики, давала жизнь пьесѣ. То своенравная, упрямая, задорная и колкая въ проявленіяхъ ироніи и пикировки, то ласковая, нѣжная, любящая, покорная Беатриче, создаваемая талантомъ г-жи Гзовской, невольно обращала на себя вниманіе. Игру артистки можно было бы назвать цѣльной, если-бы въ одной изъ сценъ Беатриче съ Бенедиктомъ она не злоупотребила рѣзкимъ повышеніемъ голоса и антихудожественнымъ приемомъ игры. Преобладающимъ недостаткомъ артистки является ея постоянное стремленіе къ вычурнымъ позировкамъ («словечка въ простотѣ не скажетъ»), очевидная дѣланность ея движеній, хотя и пластичныхъ—граціозныхъ, расчитанность эффектовъ... Холодомъ только вѣетъ отъ любовныхъ рѣчей Беатриче-Гзовской. Въ ея игрѣ мало задушевности, теплоты, пылкаго темперамента. Артистка удивляетъ, восторгаетъ, увлекаетъ, можетъ быть, но она не затрагиваетъ сердца, не волнуетъ, не вызываетъ нервнаго возбужденія и слезъ умиленія, чѣмъ была сильна, чѣмъ покорила и плѣнила публику В. Ф. Коммиссаржевская.

Г-жа Гзовская имѣла вчера хорошей успѣхъ, но благодарности публики, наполнившей театръ, и самые апплодисменты были такіе же холодные, точно вынужденныя, дѣланныя.

Бенедиктъ—Юрьевичъ повторялъ себя въ одной изъ своихъ ролей. Это былъ приличный Бенедиктъ—не болѣе того.

Въ небольшихъ, второстепенныхъ роляхъ довольно типичны и комичны, что необходимо было для шекспировской комедіи нравовъ, были гг. Борисовъ, Охотскій (полицейскіе), гг. Шатерниковъ, Гундуровъ (лица изъ свиты Донъ-Жуана), гг. Петровъ и Твардовскій (сторожа).

Стоило ли создавать... много шуму изъ нич его?.

Н. Р.—скій.