

ГДР

ДЕСЯТКИ ЖИЗНЕЙ, ПРОЖИТЫХ ЗА ОДНУ

Семидесяти лет ему не дать. Да он и не хочет выглядеть семидесятилетним. На улицах Берлина его можно нередко встретить в кожаном пиджаке, водолазке и джинсах. Рослый, все еще подвижной, несмотря на седину в волосах. У него запоминающееся лицо с приветливыми глазами. Они много видели, многого не забыли.

Друзья говорят об Эрвине Гешоннеке, что он очень впечатлительный, быстро загораются, но может быть сдержанным, настойчивым и полным противоречий. Он хорошо знает людей. Популярен. О нем рассказывают разные истории. Например, во время X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 1973 году в Берлине, столице ГДР, одна взволнованная девушка попросила его собственноручно подписаться на целой охапке книг. Милое заблуждение, ибо его часто путают с известным писателем ГДР Эрвином Штритматтером. Для актера Эрвина Гешоннека это даже не так уж и необычно, ведь в своей жизни он прожил немало жизней. А много лет назад он даже рисковал ею.

1943 год. В спектакле «Кровавая ночь на скале ужаса, или Это не настоящая любовь» он играет гротескного рыцаря-разбойника Адолара. Эта жуткая драма из жизни рыцарей вряд ли указана ныне в какой-либо энциклопедии. Да и на сцене она ставилась всего лишь два раза. И тем не менее это один из самых потрясающих спектаклей того времени, ибо подмости для него были возведены в концентрационном лагере Дахау, а актерами и зрителями были заключенные. Прямо на глазах у эсэсовцев «на скале ужаса» разыгрывается не понятая ими пародия на Гитлера. А если бы они поняли, то гонораром за актерскую игру была бы смерть.

Его имя получило широкую международную известность в 1960 году, когда он вместе с английским актером Лоуренсом Оливье получил награду как лучший актер. И это при том, что Э. Гешоннек никогда не обучался в театральном училище актерскому мастерству. Однако он прошел школу жизни, которая дала ему многое, многому научила.

Он родился в самом конце 1906 года. Мир, в котором проходят его юные годы, — не радостный и не светлый. Квартира где-то во втором дворе, в самом бедном пролетарском квартале Берлина. Сын сапожника, которому часто приходилось делать уроки на лестнице, ибо там горела

керосиновая лампа. Потом дорога в жизнь — курьер, лифтер, разнорабочий, посыльный в банке, вспомогательный рабочий на строительстве домов, дорог. Первые шаги в области искусства он делает в театре рабочей эстрады «Красная помощь, или Штурмовая группа слева». На сцене берлинского «Шиллертеатра» он выступает в роли статиста, а потом играет в фильме З. Дудова «Куле Вампе». Но слава была от него еще далеко, а мечта о том, чтобы стать актером, рухнула в 1933 году. Бегство, в Польшу. Потом турне в составе театрального ансамбля в Варшаву, в Прагу и в Советский Союз. В 1938 году он руководит в Праге кружком художественной самодеятельности, но и оттуда вынужден бежать. В 1939 году его арестовывают на польской границе. Шесть лет в концлагерях Заксенхаузен, Дахау и Нюенгамме. Когда судно «Кап Аркона» с заключенными концентрационного лагеря на борту идет ко дну, ему чудом удается спастись. За пять дней до окончания войны.

Три года он работает в театре города Гамбурга «Каммершпилле», потом его приглашает к себе в «Берлинер ансамбль» Бертольт Брехт. «Брехт научил меня по-актерски мыслить», — говорит он. Это его «новый дебют» для него самого в роли Матти, в спектакле Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти». Его отметили и публика, и критика. И в последующие годы он становится одним из самых значительных актеров ГДР. На перечисление здесь всех его ролей в фильмах, в театре и на телевидении потребовалось бы несколько страниц. Самая любимая его роль, по его словам, это образ Калле в фильме ДЕФА «Карбид и щавель». Самым большим успехом у зрителей он пользуется в телевизионном спектакле «Совесть пробуждается» в роли полковника Эберсхагена.

За свою работу, за большой актерский талант Э. Гешоннек отмечен многими наградами. Пять национальных премий, орден «За заслуги перед отечеством». Он член Академии художеств и президиума Союза деятелей кино и телевидения ГДР.

Иоахим МААС.

БЕРЛИН.

● Эрвин Гешоннек с женой и сыном в своей берлинской квартире.

Фото «Панорама ГДР».

