

# ВСЕГДА В ПОИСКЕ

30 лет отдал сцене актер Свердловского драматического театра, заслуженный артист РСФСР Григорий Ефимович Гецов. Это — 100 сыгранных ролей, неизменная любовь и почитание зрителей.

Режиссеры, по-моему, несколько односторонне используют дарование Гецова. Чаще всего ему приходится играть так называемых «салонных героев» и острохарактерные роли: всевозможных дельцов, пройдох и подлецов. Создавая эти образы, Гецов, однако, не идет по легкому пути. Он старается подчеркнуть в них не только отрицательное, не только выворачивает наизнанку отвратительное нутро ханжей, хищников, подхалимов, но при этом не забывает, что играет человека, который, каким бы он ни был, всегда сложен. Я уж не говорю о том, что каждому поступку любого героя Гецов умеет найти человечески оправданную мотивировку.

Интересно в этом смысле исполнен Гецовым Лукоянов, персонаж спектакля «Заглянуть в колодец» (в Горьком он идет под названием «Физики и лирики»). Вы помните борьбу, которую ведет с директором научно-исследовательского института Колчановым приехавший в качестве члена комиссии Лукоянов. Конечно, симпатии зрителя на стороне умного, хотя и несколько резковатого Колчанова. Все хорошо понимают, что Лукоянов — это делец от науки, карьерист, который пы-

## Актеры и роли

тается использовать затруднительное положение своего противника, чтобы, нанеся ему последний удар, самому занять его место.

Гецову мало показать только эти черты своего героя, он делает Лукоянова еще и глу-



боко убежденным в том, что если он станет директором института, то принесет ему большую пользу. Это-то штрих в актерской разработке образа и делает лукояновых особенно опасными в жизни.

Гецов — актер доброй старой школы, хорошо понимающий задачи современного театра. Работая с молодыми, он требует от них точного знания, что каждый из них хочет сказать людям своей ролью, затем выходить на сцену. Гецов считает, что при работе над образом актер должен первоначально определить положение своего героя в спектакле, а затем уже выбирать выразительные средства

для его наиболее четкого и последовательного воплощения.

С большим удовольствием играет он, например, роль кинорежиссера Каменева в спектакле «Традиционный сбор». Она не велика, эта роль, но довольно коварна. Уж очень легко было показать этакого многоопытного коркиртеля сердец, которому в общем-то все известно и все надоело, а поэтому не нужна ему молоденькая Инна и можно поиронизировать над двумя молодыми людьми, конечно же, меньше его знающими жизнь. У Гецова Каменев получился добрым, умным, даже мудрым человеком, ломающим традиционное представление некоторых людей о знаменитых кинодеятелях. При очень скромных внешних выразительных средствах актер добивается большой внутренней гражданственной наполненности образа, помогает прочесть основную мысль всего спектакля: главное — быть человеком. Совсем в иной манере сыгран Гецовым роль спесивого поклонника (смотри фото) в комедии плаща и шпаги Лопе де Вега «Валенсиянская вдова» (кстати, этот спектакль был поставлен в театре еще 10 лет назад, а сейчас возобновлен под руководством Гецова). Играет он театрально, с большим чувством юмора, нигде не переступая то «чуть-чуть», которое отделяет актера от наигрыша.

Я слышала много теплых слов, сказанных о Григории Ефимовиче его коллегами. И почти все отметили его актерскую внутреннюю интеллигентность, хорошее чувство партнера, требовательность и серьезность ко всему, за что бы он ни брался, умение много и полезно работать.

Это уважительное отношение к работе Гецов очень ценит и в других актерах, особенно в молодых. Он интересно и с видимым удовольствием рассказывает о творческих успехах Людмилы Крячун и Алексея Петрова.

Когда я спросила Григория Ефимовича, что бы он еще хотел сыграть, он сказал: «Сыграть еще многое хочется. Гауптмановского Матиуса Клаузена, например. Чем привлекает? Это — трагедия большого, благородного человека, который отстаивает свое право на любовь, на человеческую теплоту».

Пожелаем же Григорию Ефимовичу творческих удач, интересных ролей, вечного поиска!

О. КУЛАГИНА.

Фото М. МАСКИНА.