

С В Е Р О Й В С И Л Ы Д О Б Р А



ПИСАТЕЛЮ АКАКИУ ГЕЦАДЗЕ — 60 ЛЕТ

После Великой Отечественной войны в грузинской литературе зазвучали голоса писателей, чьи биографии выковывались в огне и бурях военных лет. Они принесли с собой новые темы и образы, новую, полную драматизма, художественную действительность. Одним из ярких представителей этого поколения является Акакий Исмаилович Гецадзе — поэт, прозаик, драматург, публицист.

Акакию Гецадзе многое довелось повидать: куда только не бросала его судьба! Выросший в горной Раче, юность он провел в боях под Сталинградом и Курском, в сражениях за освобождение Украины, Молдавии, Венгрии, Румынии, Чехословакии. Неоднократно встречался он лицом к лицу со смертью, но ни война, ни тяготы жизни не ожесточили его сердца, не сломили силы веры в добро.

Вместе с писателем этот большой путь совершают его герои, люди разных поколений, разных взглядов. Мужая, они претерпевают внутреннее обновление, принимают духовное крещение.

В предисловии к своей пьесе «Святые в аду» А. Гецадзе пишет: «Во время войны я видел тысячи несчастий — руины городов, преданные огню деревни, спаленные пашни. В мае 1947 года я вернулся домой, в родное село... Мне стало известно, что из родного села на фронт ушли четыреста человек, а вернулись лишь сто... Четыреста... За этой цифрой — море пролитых слез, траур матерей и жен, безымянные могилы».

Солдатская жизнь и жизнь крестьянства — близкий и родной писателю мир — основные темы его творчества. Герои его произведений — люди чистосердечные, наделенные глубокими чувствами и переживаниями. Нередко они попадают в экстремальные положения. Изза природной искренности и патриархального простодушия им бывает порой нелегко протопить себе путь в жизни, однако морально они всегда побеждают.

Акакий Гецадзе создал целую галерею образов людей честных и высоко нравственных, мужественного, энергичного и оптимистичного мироощущения, наделенных здоровым чувством юмора.

С драматургией А. Гецадзе грузинский театр впервые встретился в 1961 году. Его пьесе «Солнце в сле-

зах» («Соседи») поставил сначала народный театр, а вскоре — чиагурский драматический театр имени А. Церетели.

Дебют оказался счастливым. Относительно скоро его пьесы шагнули за рампу грузинской сцены: РСФСР, Узбекистан, а персонажи двух из них («Святые в аду» и «Караман женится») заговорили по-болгарски.

Постепенно военная тема претерпевает в творчестве А. Гецадзе определенную эволюцию. Соответственно с годами меняется и отношение к теме и ее воплощение. Первоначально в произведениях А. Гецадзе война была выражена посредством массовых сцен, драматическими коллизиями, они несли в себе резко выраженный отпечаток личных впечатлений. С годами в пьесах его появилось больше света и поэзии. Глубже и ярче стали характеры персонажей. Особое внимание драматург стал уделять индивидуализации даже эпизодических образов. Теперь эффектных контрастов он достигает путем смелых драматических и комических коллизий.

В конце 50-х — начале 60-х годов в грузинской литературе и театре усилилась тяга к раскрытию глубинного мира человеческой души, к познанию бескрайней природы человека. «Святые в аду» А. Гецадзе очень своеобразно отражают эту тенденцию в искусстве, органично сочетают боль с жизнелюбием. Эстетическая природа этого произведения — поэтическая приподнятость.

Вскоре после «Святых в аду», в 1968 году, автор создает другую пьесу на военный сюжет — «Свидание в небе», определяя ее жанр, как «печальную комедию». Ее героини — летчицы женской авиаэскадрильи. Пьесе характеризует локализация времени и места действия. Женские образы отмечены глубоко индивидуальными особенностями. У каждой из них есть собственное «я», свой внутренний мир.

Тематика драматургии А. Гецадзе широка. Им созданы пьесы, отображающие нашу современность и историко-революционное прошлое страны. Их отличают ясная писательская позиция, высокая гражданственность. Творчеству А. Гецадзе чужды неясность, искусственные условия, абстрактные образы.

Призвание писателя — видеть жизнь глазами реалиста и гуманиста, вселяя в зрителя веру, даруя надежду, помогая разобраться в

сложных жизненных проблемах. С этой точки зрения следует выделить две его пьесы — «Слеза, разделенная пополам» и «Когда счастье у порога» («Караман женится»). Герои его пьес, рассуждая о превратностях судьбы, о сущности жизни и смерти, тверды в одном — в непреложности веры, веры в Родину, веры в героическое прошлое своего народа, веры в победу над врагом, веры в друзей, в любовь. Вера в человека есть квинтэссенция мировоззрения А. Гецадзе. С этих позиций большой интерес представляют его пьесы «Верните мне мою куклу» («Церковь без иконы») и «Босоногий жених». Общее начало в них заключено именно в вере в человека.

Следует добавить, что большинство пьес А. Гецадзе заслуженно отмечено премиями и дипломами.

В основе действия его пьесы «Верните мне мою куклу» лежит сложный социальный конфликт. Автор назвал ее драматическим романом. Бескомпромиссно рисует драматург отрицательные стороны действительности. Активно вступает он в борьбу со злом. Иначе и не может быть: подлинный художник должен сказать правду своему читателю и зрителю. Сказать во весь голос, всем!

Стяжательство и корысть пошатнули нравственные устои семьи Сандро Цихисели, но на этой же почве пробивается свежий росток — дочь Цихисели — юная Иамзе, вступившая в борьбу со злом со всей силой и искренностью юности.

К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне Акакий Гецадзе создал одну из интереснейших своих пьес «Простреленные годы» («Солдат в очках»), которая вызвала большой интерес и, как лучшее драматическое произведение года, была награждена премией Союза писателей Грузии. Тема войны представлена здесь в несколько ином ракурсе: это воспоминания о войне, о павших героях, но уже пропущенные через восприятие нашего современника.

«Простреленные годы» как бы завершают цикл произведений, посвященных писателем этой великой эпохе.

Двадцать комедий и драм, принадлежащих перу А. Гецадзе, привнесли в грузинскую драматургию художественный мир, освященный благородством и высоким гуманизмом.

Васо КИКНАДЗЕ,
профессор.