

14 МАЯ 1955 ГОДА. № 113 (10650).

ЭСТРАДА

## Концерт Б. О. Гефта

Б. О. Гефт — старый, опытный артист. Его голос — драматический тенор, несмотря на длительный артистический путь Гефта, сохранился хорошо, в чем сказалась добротная певческая школа. Некоторые недочеты чисто вокальной стороны — отсутствие свободы в верхней части голоса, тускловатость тембра — умело компенсируются художественным толкованием исполняемых произведений.

Б. О. Гефт с большим вкусом спел русскую народную песню «Славное море, священный Байкал», поэтически, с настроением исполнил «Письмо матери» ленинградского композитора Липатова. Хорошо были восприняты слушателями цыганские народные песни «Твои глаза» и «Дайте волю».

В концерте были представлены неаполитанские песни, некоторые из них произвели самое хорошее впечатление: «Не забывай меня», «Песня уличного певца» и другие. Но надо заметить, что певец подчас поверхностно относится к раскрытию содержания исполняемого произведения и стремится к чисто внешнему эффекту.

Недоумение слушателей концерта вызвало то, что в программе не оказалось ни одной оперной и опереточной арии. Между тем, афиша обещала все это. Нам ка-

жется, что чрезмерная перегрузка концерта неаполитанскими песнями и отсутствие оперных арий обеднило программу.

В концерте приняла участие солистка Сталинградской филармонии В. М. Берчанская. Исполнительница умело владеет лирико-драматическим сопрано, голос ее отличается звучностью, подвижностью и обширностью диапазона. Живо и темпераментно прозвучала «Кубанская казачья песня» Александрова, с большой внутренней сосредоточенностью исполнена была песня Фрадкина «Белый простор». Эффектно, с огоньком артистка спела выходящую арию Марицы и жизнерадостную песенку Нинон из оперетт Кальмана.

В. М. Берчанская хорошо чувствует музыку, владеет большим арсеналом певческих выразительных средств. Поэтому ей, по нашему мнению, нет необходимости чрезмерно прибегать, иногда в ущерб пению, к игровым моментам. В концертной программе они порой излишни.

Оба концертанта имели успех. Несомненно, он был бы еще большим, если бы программа не носила случайный характер. Это лишило возможности Б. О. Гефт в полной мере проявить свое вокальное и исполнительское мастерство, которым он, безусловно, обладает.

Н. ВОЛЖСКИЙ.