19 МАЯ 1966
Комсомолец Каспия
г. Астрахань

Есть такая актриса

ЛИКА в спектакле «Мой бедный Марат...». Сначала голод, разруха, тиф, и она одна-одинешенька в пустой квартире, ленинградка с несгибаемой волей, твердым духом.

Психологически тонко передает Виолетта Гетманец горе войны, радость шестнадцати лет, трогательные волнения первого чувства. Когда-то актриса сама пережила горе разрухи, голод.

...Не вернулся с фронта отец. Одна мать и Виолетта. Было трудно. Школьные годы летели незаметно. Но девятый класс остался в памяти ярким воспоминанием: Виолетта стала лауреатом республиканского фестиваля искусств. Увлечение театром переросло в цель жизни.

Гетманец принимают на второй курс Грозненской театральной студии при республиканском театре имени М. Ю. Лермонтова. Так началась ее творческая биография. Первые несмелые шаги: романтический юноша Ефимчик, преданный революции из «Юности отцов» Горбатова, чистая юная Марфинька из «Обрыва».

Закончена студия. Виолетта в театре. Получив роль, хотелось быстрее убежать домой и проработать до последней точечки эти листки, чтобы стать обаятельной Зиной («Два цвета»), нежной и влюбленной Лизой («Неравный бой»), Зинкой-звоночком из «Иркутской истории».

Первый ее педагог заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР Н. К. Децик учил работать, работать и работать.

«Всегда помните, — говорил он, — что театр — искусство коллективное, если один актер не сделает доли нужного, он ослабит игру партнера, и от этого данная сцена пропадет».

И Виолетта работала.

Август 1963 года... Виолетта приезжает в астраханский ТЮЗ. Новый театр, новые роли. Астраханцы помнят Гетманец в роли Жени из спектакля «Рассудите нас, люди!» Энергичная девушка идет наперекор обывательской логике родителей, для которых деньги — цель и главное условие жизненного благополучия. Неукротимая энергия, внутренний огонь Виолетты помогают создать ей на сцене Женю. Вот такая же Виолетта и в жизни: добрая и принципиальная. Она всегда и вся без остатка отдается работе. Член местного комитета, секретарь комсомольской организации ТЮЗа. Творческие встречи с молодежью профессиональных училищ, школ, заводов. Как видите, этот перечень обязывает приходить в театр не только для того, чтобы играть.

И снова новые роли — раскрываются новые дарования актрисы. Леди Джен в «Нищем и принце». В этой эпизодической роли В. Гетманец удивительно точно передает психологическое состояние девочки-манекена. Фиса в «Аленьком цветочке». Кто бы мог узнать в этой туповатой толстухе милую Женю, стройную Лику, нежную Луизу.

И все-таки самый важный этап в творчестве актрисы — это Лика («Мой бедный Марат»). Она покоряет вас, и вы уже вместе с Ликой страдаете, радуетесь, живете. Найдены верные интонации, движения. Перед нами мыслящая актриса со сценическим темпераментом и эмоциональной силой, которая несет свою идею, свою цель, свое отношение к происходящему. Лика — характер сильный, самобытный и, несомненно, сложнее, чем Женя.

За плечами Виолетты Гетманец уже солидный актерский опыт, и широкий, смелый диапазон молодой актрисы заставляет в дальнейшем ждать от нее новых, интересных, неожиданных работ.

Л. КРАВЧИК.