

Национальные премии имени Гете в Германии

Весной 1949 года Немецкой экономической комиссией в советской зоне Германии было принято постановление о «Сохранении и развитии немецкой науки и культуры, о дальнейшем улучшении положения интеллигенции и повышении ее роли в производственной и общественной жизни».

Это постановление было с огромным удовлетворением встречено широкими кругами немецкой интеллигенции. Писатель Бернгард Келлерман охарактеризовал его как «большое государственное дело, открывающее новую эпоху в развитии демократической Германии». Президент Академии наук проф. Штрук писал: «За всю историю Германии ни одно правительство не сделало для развития немецкой культуры столько, сколько сделали советские оккупационные органы».

Постановление также предусматривает присуждение за выдающиеся достижения в области науки и искусства ежегодных национальных премий. За лучшие произведения художественной литературы, живописи, графики, скульптуры, музыки и киноискусства, за лучшую оперную и театральную постановку учреждено 18 ежегодных премий имени Гете. Из них 3 премии первой степени по 100.000 марок, 6 премий второй степени по 50.000 марок и 9 премий третьей степени по 25.000 марок. Первое присуждение премий произойдет не только за работы 1948 года, но и за выдающиеся произведения немецких деятелей литературы и искусства, созданные ими в предыдущие годы.

Комитет по присуждению национальных премий (в который входят Пауль Вандель — председатель, Отто Гротеволь — от центрального правления Социалистической единой партии Германии, писатели Бернгард Келлерман, Иоганнес Бехер, Арнольд Цвейг и другие) провел большую подготовительную работу. Из 98 претендентов было отобрано 35 кандидатов на получение премий, среди них 6 коллективов. К соисканию премий были представлены кандидаты как из восточной, так и из западных зон оккупации Германии.

В дни юбилейных торжеств, посвященных 200-летию со дня рождения Гете, было опубликовано постановление Комитета по присуждению национальных премий.

Премия первой степени за выдающиеся заслуги в области развития

немецкой классической оперы и постановку опер «Фиделио» в Дрезденском государственном оперном театре и «Мейстерзингеры» в Берлинской государственной опере присуждена дирижеру Йозефу Бейльберту, солистам Кристель Гольц, Тиане Леммин, Яро Прохаска и Йозефу Герману. Премии первой степени присуждены также писателям Генриху Манну и Иоганнесу Бехеру.

Первая премия (по разделу науки) присуждена также доктору Рихарду Гамману, профессору истории искусств Марбургского университета, действительному члену Германской Академии наук, за новейший труд о Рембрандте.

Премии второй степени присуждены писателю и драматургу Фридриху Вольфу за пьесу и сценарий фильма «Профессор Мамлок»; режиссеру Эриху Энгелю за постановку фильма «Дело Блюма»; дирижеру Эриху Абендроту за исполнение 9-й симфонии Бетховена в Веймаре; исполнителям ролей в пьесе Берта Брехта «Матушка Кураж и ее дети», поставленной в Немецком театре (Берлин) — Елене Вейгель, Паулю Вильдту, Вернеру Гинцу, Анжелике Гурвиц, Герде Мюллер; режиссеру Вольфгангу Лангхофу за осуществленную им постановку «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского и за активное участие в демократизации театральной жизни Берлина и советской зоны Германии; композитору Карлу Орфу за оперу «Умница», поставленную Берлинской комической оперой; скульптору Густаву Зейтцу за создание памятника жертвам фашизма в Вейвассере; режиссеру Эрнсту Легалу за постановки пьес «Капитан из Кепеника» Пукмейера и «Волки и овцы» А. Н. Островского; дирижеру Гельмуту Коху за заслуги в области развития хорового пения и широкую популяризацию немецких и русских народных песен; Эрнсту Бушу — исполнителю революционных песен немецкого рабочего класса; постановщику фильмов «Брак в тени» и «Пестроклечатые» Курту Меллигу, кинооператору Бен-Грунду, сценаристу Берте Ваттерштадт, актрисе Камилле Спира.

Премии второй степени присуждены также писателям Бернгарду Келлерману, Курту Бартелю, Герберту Эйленбергу, Эриху Вейнерту и др.

Присуждение национальных премий имени Гете явилось большим праздником немецкой национальной культуры.