

ГЕТЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Гете принадлежит к тем гениальным писателям, которые пролагали новые пути в искусстве, думали о судьбах отечества и его молодого поколения, стремились решать важнейшие вопросы общественного бытия.

В наши дни продолжается борьба за наследие Гете, против идеологов империализма, пытающихся исказить облик великого немецкого поэта, использовать его произведения в интересах реакции, представить его сторонником «чистого» искусства, писателем-космополитом, индивидуалистом и мистиком.

Идет борьба за подлинного Гете — материалиста, жизнелюба, написавшего много чудесных лирических стихотворений, ставших народными песнями, автора бессмертного «Фауста», гуманиста и просветителя, мечтавшего о новом обществе, в котором каждый жил бы, «надеясь лишь на свой свободный труд». Всеми прогрессивному человечеству близок и дорог Гете, обращавшийся с пророческим призывом:

Всю жизнь в борьбе суровой,
непрерывной
Дитя, и муж, и старец пусть ведет.
Чтоб я увидел в блеске силы дивной
Свободный край, свободный мой
народ!

Великий поэт жил и писал в эпоху величайших социальных потрясений, охвативших Западную Европу конца XVIII — начала XIX века. Он был свидетелем Семилетней войны, Великой французской революции, наполеоновских войн. Однако в то время, когда разгневанный народ Франции сокрушал вековые твердыни феодализма, разобщенные мелкие немецкие княжества оставались оплотом реакции. В обстановке общественной пассивности и подавленности народа усилил и дерзания передовых деятелей Германии в основном сосредоточились в области умственной деятельности, в поэзии и философии.

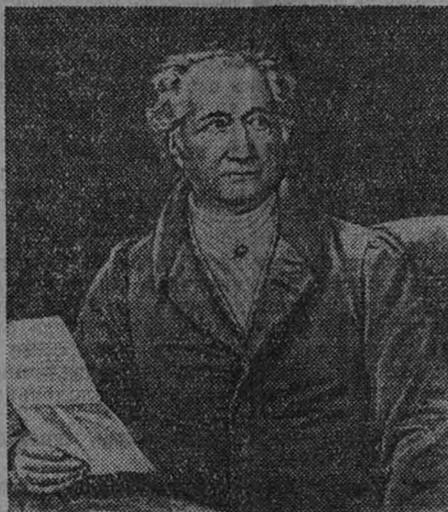
Нарастающий в стране протест против

К 125-летию
со дня смерти

тирании, борьба за гражданские права и человеческое достоинство, жажда объединения и освобождения отечества ярче всего воплотились в бунтарских, героических образах немецкой литературы того времени, в творчестве молодого Гете, возглавившего новое художественное направление, известное под названием движения «бури и натиска». В этот период Гете писал стихи, воспевающие радость труда, любви, красоту природы, счастье бытия на земле, бросив тем вызов ханжеской религиозной морали, проповедовавшей блаженство небесной, «потусторонней», загробной жизни. В оставшейся неоконченной трехактной драме «Прометей» он создал образ титана, вступившего в борьбу с богами. Пламенно звучат дерзновенные строки монолога, обращенного к Зевсу:

Мою ты землю
Не пошатнешь
И хижину мою —
Не ты ее построил.

В драме «Гец фон Берлихинген» Гете обратился к истории крестьянской войны 1525 года. В центре драмы — сложный характер рыцаря-бунтаря Геца, который, выступив в защиту угнетенных и обездоленных, становится руководителем крестьянского восстания. Однако участь его печальна. Испугавшись решимости и силы восставшего народа, он отходит от движения и под конец трагически погибает. В этой драме сказались слабые и сильные стороны мировоззрения Гете — его вольнолюбивые мечты, жажда свободы личности, сочувствие угнетенным и вместе с тем боязнь революционных выступлений, непонимание исторических задач народного движения. И все же эта драма прозвучала призывным набатом в затхлой атмосфере Германии и вызвала недовольство прусского деспота, короля Фридриха II. По замечанию современников, это произведение Гете «обожгло Фридриху небо и оказалось блюдом, непригодным для королевского обеда».



Мировую известность принес Гете написанный им в 1774 году роман «Страдания молодого Вертера». Сюжет романа был взят из современной жизни. Благородный, мечтательный юноша, типичный немецкий интеллигент-бюргер, глубоко полюбил невесту своего друга Альберта. Несчастная любовь становится для Вертера неодолимым горем, потому что он не способен примириться с лицемерием, пошлостью, эгоизмом и торгашеством окружающего его общества, не может найти применения своим силам. Любовная драма приобрела социальное звучание.

«Вертер» был первым произведением Гете, переведенным на русский язык. Его читали Радищев, Пушкин, Грибоедов. Герцен вспоминал, что горькими слезами плакал «над его последними письмами, над подробностями его кончины», но в то же время возмущался ограниченностью его мыслей и чувств, замкнутых в узком кругу сердечных наплывов и любви к Лотте, ставил ему в пример настоящих героев-борцов, умевших проникнуться интересами народными.

Двенадцать лет спустя Гете написал задуманную еще в юности трагедию «Эгмонт» — из истории борьбы Нидерландов против испанского владычества.

В последней сцене Эгмонт мужественно умирает во имя торжества свободы.

В 1775 году Гете переехал в Веймар, куда его влекла жажда практической деятельности. Он стал ближайшим советником герцога, а затем первым министром этого маленького государства. Однако все его попытки провести социальные реформы, облегчить участь крестьян не увенчались успехом. Он стал пленником веймарского двора, и это наложило отпечаток на всю его жизнь. Период «бури и натиска» кончился.

Конфликт между высокими идеалами, жаждой независимости и службой при дворе, требовавшей компромиссов и подчинения, Гете ярко обрисовал в драме «Торквато Тассо», изобразив в ней судьбу вольнолюбивого итальянского поэта, примирившегося с жизнью при дворе феррарского герцога.

В этом заключалась трагедия гениального немецкого поэта. Он отразил в своем творчестве не только величие освободительных идей своей эпохи, не только силу могучего разума, но и ограниченность, предрассудки и заблуждения, связанные с политической отсталостью страны и рабским положением немецкого народа. И все же до конца дней Гете пронес пламя идей материализма и просвещения, прославляя преобразующий мир созидательные силы человека.

Подвигом всей творческой жизни Гете был «Фауст», над которым он работал более шестидесяти лет. В «Фаусте» запечатлены и вся жизнь немецкого общества той поры, и сложный путь исканий, борьбы, падений и взлетов самого поэта, и огромный исторический опыт развития человечества. Мефистофель, Фауст, Маргарита поражают не только глубиной замысла, но и яркой живостью, правдой характеров, Мефистофель — это не только бес отрицания и сомнения. Весь свой обличительный жар, иронию, издевку над жалкими слабостями и пороками современного ему общества, над алчно-

стью, тщеславием, эгоизмом и косностью вложил Гете в язвительные речи и меткие характеристики злого духа. И все же Мефистофель — это разрушитель и враг человечества потому, что видит только низменное, только скверное, не утверждая веры в высокое и справедливое.

Проведя своего Фауста через все испытания, Гете приводит его к познанию того, что только свободный труд на благо народа и человечества может дать истинное удовлетворение и бессмертие. Мало отречься и разрушать, должно бороться и созидать. Фауст побеждает Мефистофеля. В этом — величайший оптимизм, непреходящее историческое значение замысла Гете.

Многие стихи из «Фауста» вошли в быт, стали крылатыми словами и выражениями. Известная фраза:

Суша, мой друг, теория везде,

А древо жизни пышно зеленеет, — неоднократно цитировалась В. И. Лениным в его статьях и выступлениях. Передовые деятели всех стран мира обращаются к наследию Гете, Эрнст Тельман в письмах из Баутценской тюрьмы приводил пламенные строки из «Фауста». Французский ученый-коммунист Жак Декур, расстрелянный гитлеровцами в 1942 году, в последнем письме просил передать своим ученикам, что он перед смертью много думал о последней сцене «Эгмонта» Гете.

Наша советская молодежь, вступая в жизнь, вспоминает героические образы поэта и находит отклик своим чувствам и мыслям в его мудром завете:

Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто каждый день за них идет на бой!

А. ДУБИНСКАЯ,
кандидат филологических наук.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

22 марта 1957 г.

3 стр.