

«...СВОБОДНЫЙ КРАЙ, СВОБОДНЫЙ МОЙ НАРОД»

«23 августа 1749 года, ровно в полдень с двенадцатым ударом часов, я появился на свет во Франкфурте-на-Майне...» — так начинает Иоганн Вольфганг Гёте свою знаменитую автобиографию, задуманную поэтом как «образ человека в его отношении к своему времени».

Взаимоотношения Гёте со своим временем были исключительно разносторонними и не менее сложными. Энгельс считал, что в Гёте постоянно происходит борьба между гениальным поэтом, которому убожество окружающей среды внушало отвращение, и опасливым тайным советником, который вынужден заключить с этой средой перемирие.

Большее половины всей жизни Гёте — поэт и мыслитель, естествоиспытатель и министр по делам культуры, тайного советника и члена военной комиссии — было связано с Веймаром, где он создал свое величайшее произведение — «Фауст» и где скончался в своем доме на площади Фрауэнплан в 1832 году.

В тысячелетний Веймар — его юбилей будет отмечен в следующем году — люди едут прежде всего к Иоганну Вольфгангу Гёте, на Фрауэнплан, где в гостиной

дома слушают при свечах романсы Шуберта и Моцарта на слова Гёте; театралы осаждают Веймарский немецкий национальный театр, предшественником которого была сцена, созданная и руководимая Гёте; литераторы и языковеды записываются в очередь на посещение Национального научно-исследовательского центра классической немецкой литературы, в библиотеке которого только о «Фаусте» собрано более 10 тысяч книг, иллюстраций и нот. (К слову, этот центр был создан по завещанию Гёте,

только в 1953 году народной властью).

В Веймаре и его окрестностях еще осталось немало мест, связанных с жизнью великого поэта. Все его благоговейно сохраняются. Можно привести такой пример: на восстановление замка Гроссхорберг, где в 1775—1788 гг. бывал и играл в любительском театре Гёте, отпущено в этом году свыше двух миллионов марок. Но дело, разумеется, не только в этом.

В социалистическом германском государстве великое наследие Гёте органически вошло в духовную жизнь всего общества. Новые постановки «Гёца фон Берлихингена» в Немецком театре Берлина или «Эгмонта» на телевидении ГДР вызвали в этом году широчайшие и иной раз бурные дискуссии среди учащейся и рабочей молодежи. Огромными тиражами выходят произведения Гёте как в юбилейных изданиях, так и в деше-

вых, рассчитанных на массового читателя. Поэзия, проза и публицистика Гёте составляют значительную часть школьной программы ГДР.

225-летие со дня рождения Иоганна Вольфганга Гёте отмечено несколькими весьма интересными явлениями в культурной жизни ГДР. Помимо уже упомянутых театральных премьер, телевидение республики вновь передало запись великолепной постановки «Фауста» на сцене Немецкого национального театра в Веймаре, а также выпустило документальный фильм, где на уникальных архивных материалах показана административная деятельность Гёте при дворе герцога Карла-Августа в 1775—1785 гг.

Но, бесспорно, главное событие культурной жизни ГДР, связанное с юбилеем Гёте, — выход на экраны нового художественного фильма «Избирательное сродство», снятого на киностудии «ДЕФА» по

одноименному роману писателя. «Нельзя было иметь немалое мужество художника, чтобы воссоздать на киноплёнке страницы романа, созданного в 1809 году, и сделать картину близкой современному человеку», — пишет рецензент газеты «Нойес Дойчланд» профессор Ханс Кауфман, подчеркивая, что замысел сценаристки Регины Кюн и режиссера Зигфрида Кюна вполне оправдал себя.

Стоит отметить, что обе главные женские роли в фильме исполняют польские артистки Беата Тышкевич и Магда Васари. Их партнерами являются актеры из ГДР Хильмар Тате и Джерри Вольф.

И еще одно событие, связанное не только с юбилеем Гёте, но и вообще с отношением к нему в ГДР.

«Как вы представляете себе Иоганна Вольфганга Гёте? Как государственного деятеля преклонного возраста? Или

как вдохновенного поэта? Как сухого ученого? Или как примерного труженика? И вообще, о чем бы вы с ним говорили, окажись за одним столом?»

Эти вопросы предваряют репортаж, в котором телевидение ГДР рассказало о культурной жизни одной рабочей бригады на Дрезденском заводе трансформаторного рентгеновского оборудования имени Г. Матерна.

Два столетия назад великий немецкий поэт написал пророческие строфы:

...Чтобы я увидел
В блеске силы дивной
Свободный край,
Свободный мой народ!
Эта мечта Иоганна Вольфганга Гёте сегодня осуществлена на немецкой земле между Одером и Эльбой.

А. ГРИГОРЬЕВ,
корр. ТАСС в ГДР — специально для «Советской культуры».
БЕРЛИН.