

ИЗ НАШЕГО АРХИВА

2207

# На льду — Гёте

Общезвестно многообразие интересов великого немецкого просветителя Гёте — поэта, ученого. Известно также, что он был видным, интересным и очень спортивным мужчиной. Впрочем, в этом можно убедиться, взглянув на приволенную здесь репродукцию картины кисти современника Гёте, на которой поэт запечатлен на катке.

В своем произведении «Пятидесятилетний мужчина» поэт писал, что бег на коньках имеет определенное преимущество перед другими видами спорта: необходимое в нем усилие не слишком горючит человека, а его длительность не мучает. Конькобежец становится гибче, ощущает прилив новых сил. И все это вместе является превосходным отдыхом.

Когда Гёте писал своего «Пятидесятилетнего мужчину», он и сам уже был не очень молод. И его увлечение коньками заметно поубавилось. А вот когда это увлечение родилось? Когда впервые прикрепил он к модным тогда высоким сапогам коньки и вышел на замерзшую гладь катка?

Ответ на эти вопросы историки дать не могут. По всей

видимости, все произошло тогда, когда никто еще не подзревал, что из юного Гёте получится величайший поэт и писатель.

Можно лишь гадать, бывал ли Гёте на катке до того, как в 1765 году покинул родной Франкфурт-на-Майне, или же увлекся коньками после возвращения из Лейпцига в 1768 году. Во всяком случае, судя по картине известного представителя мюнхенской школы живописи Вильгельма фон Каульбаха, на которой поэт изображен катающимся на замерзшем Майне зимой 1772 — 1773 годов, в это время он уже был весьма искусным конькобежцем. Посмотрите, с каким удовольствием наблюдают за Гёте его мать и сестра Корнелия, также запечатленные художником, как уверенны и

красивы его движения, его манера катания. Современники свидетельствуют, что поэт весьма лихо исполнял на льду довольно сложные танцевальные па.

Мода на коньки пришла в те времена в Германию из Англии. Первые железные коньки, на которых можно было кататься «фигурно», были впервые публично продемонстрированы в Лондоне в 1662 году. На костяных же коньках, по свидетельствам чехословацкого археолога Й. Дульки и английско-го — В. Чайлджа, люди катались почти четыре тысячи лет назад. А древние скандинавы использовали для дальних путешествий по льду деревянные коньки.

В конце XVII века центром сосредоточения любителей конькобежного спорта стал замерзший «Овал» лондонского Гайд-парка. Тогда здесь собирались только избранные, джентльмены, которые стали родоначальниками нового — «рыцарского», как они его называли, — стиля катания на коньках. В Шотландии первый конькобежный клуб — «Эдинбург скейтинг клуб» — появился в 1742 году. В 1763 году была проведена первая товарищеская встреча спортсменов туманного Альбиона, в которой принял участие американский фигурист Б. Уэст. В 1772 году в стране вышел «Трактат о катании на коньках».

На родине Гёте катание на коньках полюбили за то, что занятия им способствовали

закаливанию организма. Известный немецкий поэт Фридрих Готлиб Клопшток советовал своему не совсем здоровому другу: «От легкой хворобы ты можешь вылететь только коньками. Самый лучший рецепт — три часа на коньках до обеда и два — после».

Дань конькам отдавали не только знаменитые немецкие поэты и писатели — Гёте, Клопшток, Гердер, Лессинг,

но и известные педагоги — Герхард Ульрих Фит и Иоганн Кристоф Фридрих Гутс-Мутс. Они считали конькобежный спорт важнейшим элементом физической культуры. В изданной в 1793 году «Гимнастике для молодежи» Гутс-Мутс писал, что не знает «более замечательного упражнения».

(По страницам зарубежных газет).

