

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ
ПРАВДА

27 МАЯ 1982

г. Псков

з. 2001

ВЕЛИКИЙ НЕМЕЦКИЙ ПОЭТ

ЧИТАЛ воспитатель-ного Гёте», — так проникновенно отозвался о нем Л. Н. Толстой.

В. И. Ленин, находясь в сибирской ссылке, имел в своей библиотеке бессмертное произведение Гёте «Фауст». Ильич очень дорожил книгой, привез ее из далекого Шушенского в Псков. И сегодня посетители Квартыры музея вождя в нашем городе могут видеть дубликат того издания «Фауста». В. И. Ленин знал Гёте в подлинниках, часто обращался к нему.

Родился Гёте 28 августа 1749 года. Свою долгую и плодотворную жизнь «величайший немец» (так Ф. Энгельс называл его), отдал неустанному служению высоким идеалам раскрепощения угнетенного человечества, утверждению среди людей и народов свободы, равенства, братства. На его глазах рушился мир феодальный, утверждался капиталистический, на историческую арену выходил пролетариат.

Север. Запад, Юг в развале, Пали троны, царства пали...

В освободительной борьбе человечества поэт занимал твердую гуманистическую позицию:

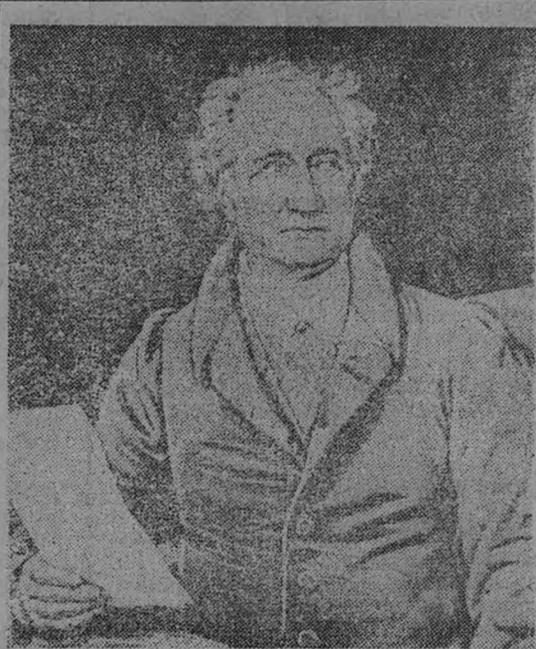
...Ясен предо мной Конечный вывод мудрости земной: Лишь тот достоин жизни и свободы, Кто каждый день за них идет на бой!

Гёте начал свою жизнь в литературе с бунта «Бури и натиска», литературного движения 70-х годов XVIII века, направленного против феодального деспотизма, царившего в Германии. Идеальным знаменем движения поэт сделал мифологический образ титана Прометея, восставшего против Зевса и его тиранической власти.

Великий классик совершил в поэзии подлинную революцию. Он создал лирику личного переживания, философскую лирику, вернул поэзию к ее народным истокам, слил с жизнью. Гёте — поэт бесконечно разнообразный. Он творил во всех видах поэзии — лирической, драматической, эпической, и во всех жанрах.

В жанре романа Гёте открыл целую эпоху в мировой литературе. Он заложил основы двух его разновидностей с большим будущим: социально-психологического романа («Страдания юного Вертера») и романа воспитания и развития личности («Ученические годы Вильгельма Мейстера»).

В драматургии гений Гёте проявился столь же новаторски, как в лирике и романе. Он создал первую немецкую историческую драму («Гёц фон Берлихинген»),



Завтра исполняется 150 лет со дня смерти Иоганна Вольфганга Гёте, великого немецкого поэта, классика мировой литературы, глубокого мыслителя и выдающегося ученого. Советский народ вместе со всем прогрессивным человечеством чтит светлую память вдохновенного гуманиста.

обогатил мировую драматургию редчайшей разнообразностью жанра трагедии — оптимистической трагедией («Фауст»).

Трагедия «Фауст» — монументальное творение Гёте, вершина немецкой и мировой литературы. 60 лет жизни и труда, вдохновения и страдания отдал поэт этой колоссальной драме. В нее вошел огромный философский, поэтический и научный опыт всей жизни поэта и его эпохи.

В центре трагедии — грандиозный конфликт двух извечных философских воззрений: идет ли человечество в своем развитии к торжеству добра, разума и гармоничной жизни на земле или все его стремления побороть зло и установить достойную человека жизнь бесплодны? Противоборствующие силы добра и зла проводят поучительный опыт над конкретным человеком, над Фаустом, вечно ищущим, заблуждающимся и вновь ведущим поиски ученым. Какая тенденция одержит в нем верх?

Писатель — просветитель решает этот вопрос оптимистически. Добро и созидательная деятельность берут верх над злом и разрушением. Пройдя через страдания и разочарования, Фауст находит смысл жизни в деятельности на благо общества, в счастье свободного народа на свободной земле.

Трагедия Гёте вдохновила А. С. Пушкина на драму о Фаусте в аду. На псковской земле, в Михайловском, поэт, однако, написал лишь «Наброски и замыслы о Фаусте» и «Сцену из Фауста».

Творения Гёте — самый светлый и щедрый вклад немецкого народа в сокровищницу мировой культуры. Современному человечеству он завещал веру в гуманизм, в торжество разума. Как поэт и мыслитель он закладывал основы духовного единения человечества, ратовал за отношения понимания и дружбы меж-

ду народами и культурами Запада и Востока, Европы и Азии. Он свято верил во всемирное братство народов:

Солнце дружит никогда Не померкнет, братья!

Гёте — мыслитель немало сделал, чтобы литература стала достоянием всего человечества. Он выдвинул понятие «мировой литературы» и обосновал поэтическое родство литератур народов Европы и Востока. Их родство Гёте видел в общности художественных и нравственных основ народной культуры, единстве их историко-литературного развития.

Гёте в своем творчестве соединил поэзию современную с античной («Ифигения в Тавриде», «Фауст») и ренессансной («Торивато Тассо»), поэзию европейскую с индийской, арабской и персидской (баллады). И в других сферах духовной деятельности людей он видел надежное средство установления между нациями отношений братства. Условием единения народов и стран Гёте считал мир. Это — норма жизни человечества, а «война — это самая страшная и самая тяжелая болезнь человеческого рода».

Для германской буржуазии, особенно гитлеровской поры, гуманистическое наследие Гёте оказалось ненужным. Но немецкая классическая культура боролась против германского шовинизма и милитаризма. Гуманизм классика был опорой Э. Тельману в его антифашистском «Письме к товарищу» и воплотился в антифашистской литературе, в творчестве и гражданском подвиге Г. Манна, Г. Манна, В. Бределя, Б. Брехта, И. Бехера, А. Зегерса.

Поэт мечтал увидеть на немецкой земле «в блеске силы дивной свободный край, свободный свой народ». Его мечты претворяются в жизнь в Германской Демократической Республике. Гуманистическое наследие

Гёте вошло в социалистическую культуру.

Вскоре после героического подвига А. А. Леонова, совершившего выход в открытый космос, автору этих строк довелось видеть представление «Фауста» в национальном театре в Веймаре. Спектакль шел под глубоким впечатлением от выдающегося события в космосе. Фауст на сцене под аплодисменты зала произносил:

И вот мне кажется, что сам я — бог И вижу, символ мира разбирая, Вселенную

от края и до края...

Космические видения Фауста сливались в сердцах восхищенных зрителей с космическим подвигом А. А. Леонова. Запомнилась и оригинально составленная программа спектакля. На лицевой стороне обложки была воспроизведена известная старинная гравюра: средневековый человек, протиснувшись через твердь небесную, преодолевая страх, дерзновенно заглядывает во Вселенную. Открывающаяся картина мира поражает его. На обратной стороне программы — А. А. Леонов в открытом космосе.

Для немецкого народа мечта Фауста о проникновении человека в тайны Вселенной осуществлялась выходом на космическую орбиту Зигфрида Йена, гражданина ГДР, который совершил полет совместно с Валерием Быковским, прославленным советским космонавтом.

Мне посчастливилось посетить основные памятные места, где жил и творил великий Гёте: в ФРГ — дом во Франкфурте-на-Майне, (там он родился, провел свое детство и юношеские годы), в ГДР — Лейпциг (там юноша учился в университете, там начинался его блистательный путь в поэзию). Особое впечатление оставил Веймар, город, где поэт прожил около 60 лет и создал большинство своих бессмертных творений.

Рукописное наследие поэта, мыслителя и ученого в его почти полном объеме бережно хранится в ГДР, в Веймаре, бывшем при жизни классика литературной столицей Германии.

Здесь бывает немало псковичей. Наряду с памятником Гёте и Шиллеру они видят в этом городе и памятник своему великому соотечественнику А. С. Пушкину, чей прах покоится на псковской земле. В округе Гера, нашем повратиме, также находятся очень интересные памятные места Гёте — замки Дорнбург и Гроссхохберг.

Все, что связано с памятью Гёте, окружено в ГДР всенародной любовью и заботой.

П. ИВАНОВ,

доцент, декан факультета иностранных языков Псковского пединститута имени С. М. Кирова, член областного правления Советского общества дружбы с ГДР.