21 МАР 1982

150 ЛЕТ СО ДНЯ
СМЕРТИ И.-В. ГЕТЕ

ПОБЕДИВШИЙ ВРЕМЯ

2207

Говорят, что, даже умирая, Гете писал. Он делал то, что делал всю свою долгую жизнь. Он не страдал, все страхи перед смертью давно уже были побеждены: он писал.

Через много-много лет на станции Астапово Лев Толстой тоже выведет своими узловатыми пальцами свою последнюю фразу на одеяле начальника станции.

Что хотели они, двое великих, сказать миру в последние мгновенья своей жизни?

Решение социальных вопросов, активная деятельность на благо общества, около сотни томов чистой литературы, философия, энциклопедический разум объединяли этих двух гигантов.

Но век Гете — это совсем другой, не прогрессивный — девятнадцатый. Еще царят алхимики, составляются гороскопы, священники осыпают проклятиями анатомов, а Гете высказывает основную идею дарвинизма, к которой пришел чуть ли не за столетие до Дарвина. На 35 году он делает величайшее открытие в анатомии, позже — в химии.

На протяжении всей жизни ученый-исследователь живет в Гете-поэте. Он естествоиспытатель и убежденный сединой величественный мудрец, «Зевс литературы» и миннезингер с легкомысленно-юношеским задором, Фауст и Мефистофель — созидатель и отрицающий... Гете, как готический собор, возвышается в литературе, на который все взирают с

Брянский КОЖОВОЛОД
г. Брянск

благоговейным трепетом. Уместно и другое сравнение гения: с органом, в котором множество регистров — от пронзительно-щмящего «Вертера» до божественно-глубокого «Фауста». Разыгрываемые грандиозные космические оратории полифоничны. В них слышится то величавая музыка небесных сфер, то какофония преисподней, то резкие диссонансы земной жизни.

«Его разум всегда пронизан теплым чувством, — признавался один из современников поэта, — а чувство всегда ярко освещено разумом. Обратите внимание на форму этого теплого лба, на этот быстрый, пронзительный, влюбленный и подвижный глаз... под чуть изогнутыми веками, на выразительный нос, на этот, в сущности, столь поэтический переход к верхней губе, на мужественный подбородок и открытое крепкое ухо. Да найдется ли человек, который не видел бы, что это лицо гения».

К. БОРИСОВ.