

## Георгий ХЛЕБНИКОВ

**О**Н РОДИЛСЯ 28 августа 1749 года и по гороскопу был Девой. С детства маленький Вольфганг отличался необычайной впечатлительностью и чувствительностью к странным явлениям человеческого существования. Беттина фон Арним — его многолетняя поклонница и обожательница — вспоминает со слов матери поэта, что однажды, когда отец показал ему на небе месяц, Гете-ребенок внезапно отшатнулся, как будто чем-то пораженный, и впал в такое волнение, что папа должен был вдуть в сына в легкие воздух, чтобы мальчик не задохнулся!

Позже сильные движения души могли и в более зрелом возрасте вызвать у Гете нервическое расстройство или заболевание Старший и единственный сын богатых и высокообразованных родителей. Гете с детства проявлял удивительные способности (например, еще мальчишкой овладел ивритом всего за несколько месяцев так, что мог в оригинале читать Библию).

Как и многие другие гении, Гете в детстве и юности тяжело болел (легочное кровотечение), но счастливо избежал смерти несмотря на хрупкое здоровье. Даже последний врач поэта, доктор Фогель, сохранил воспоминание о необычной чувствительности Гете к медикаментам, благодаря которой он вы-

необычный человек регулярно узнавал будущее из своих пророческих снов. Эти визионерские способности перешли и к Гете. Самым известным феноменом в этой области паранормального является описанное в XI книге воспоминаний «Поэзии и правды, из моей жизни» предсказание смерти Шиллера, сделанное на основании многозначительной «описки» в поздравительном новогоднем адресе. Хотя, на мой взгляд, не менее удивительным является видение Мессинского землетрясения за несколько недель до того как о нем стало известно из официальных сообщений.

Не менее поразительно также описание Гете своего творческого процесса, который странно напоминает аналогичные признания Блаватской или даже Филона Александрийского поэт утверждает, что большинство своих произведений он создал в каком-то сомнамбулическом, «сонном» состоянии. Поэт даже говорил, что всегда предпочитает перу карандаш потому, что скрип и брызги чернил не раз пробуждали его из сновидческого стихосложения!

В представлении Гете существует целая иерархия Духов, инспирирующих поэтов, причем гениальное творчество он возводит даже к божественному вдохновению, — как следует из письма к Плессингу (1782 г.), где он прямо говорит: «Я чувствую, что все это происходит не по моей воле, а по желанию Высшей Силы, мысли которой не являются моими мыслями».

го он достиг побуждаемый своим врагом и фройляйн фон Клеттенберг благодаря применению таинственного средства, намекая, что его изготовление самим врачом в обычных условиях строго запрещено, но в некоторых случаях, когда без него не обойтись, им разрешается давать пациентам определенные химико-алхимические книги и инструкции, чтобы они изготовили его сами!

Этот величайший гений верил во влияние звезд на земную жизнь, был высокого мнения об астрологии и показывал в астрологическом описании своего натального гороскопа хорошие технические знания и короткое знакомство с терминологией этой древнейшей науки.

Хиромантия, по его мнению, может свидетельствовать не только о свойствах ума и характере человека, но и рассказать о его судьбе.

Он верил в особую жизнь гор, этой «массы земли», которая оказывает таинственное «пульсирующее» воздействие на атмосферу планеты, и однозначно считал Землю (как все посвященные) «огромным живым существом».

Гете обладает опытом телепатии, знает об «астральном мире» тонких существ, в котором погружена материальная Вселенная.

Дома в интимной обстановке он рассказывает, как часто, гуляя с хорошими знакомыми и о чем-нибудь напряженно размышляя, он внезапно слышит, что его спутник (или спутница) говорит как раз о том, что на уме у Гете

рядом с э им необычным человеком, умели и разговаривать! Рассказывает сам Гете. Однажды возле своей верхней спальни (на 2-м этаже) самым ранним утром, когда только-только начало рассветать, я неожиданно встретил старую женщину, державшую на руках девушку. Женщина повернулась ко мне и произнесла: «Вот уже 25 лет, как мы здесь живем с условием, что с наступлением рассвета обязательно будем уходить, но сейчас она — женщина кивнула на девушку — упала без чувств, и я не могла уйти!» Когда я попытался приблизиться к ним, обе дамы тут же исчезли.

В последнее лето перед смертью поэта его маленькая внучка Альма, сидевшая с горничной в саду, увидела, как к приближавшемуся дедушке из тени внезапно потянулась чудесной красоты девушка с золотым шлейфом волос и голубыми волосами. Этот эпизод подтверждается также записью такого надежного свидетеля, как канцлер Фридрих фон Мюллер (18 мая 1831 года). Не зря же Гете говорил Эккерману, что в старости человек становится мистиком!

Натали фон Эштрут описывает два других оккультных происшествия из жизни поэта.

Первый случай относится к проявлению привидения на поле боя под Йеной. Слыша от многих людей рассказы о необычных переживаниях на этом месте, Гете выразил желание отправиться туда с одним приятелем, вольнодумцем и

Вит. Россия, -1996, -16 февр. - с.12

## ЗАГАДОЧНЫЙ

ГЕТЕ



Коллаж Э. ЧЕРНОПЯТКО

писывал своему пациенту более слабые дозы лекарств, чем обычно.

Очень рано Гете познакомился с мистическими состояниями, его постоянно преследовало сильное чувство «единства прошлого и настоящего, которое приносило в восприятие мира что-то прозрачно-потустороннее».

Красавец с огромными, магнетическими глазами, он нравился женщинам и студентом вел довольно рассеянную жизнь. Короткий автобиографический роман «Страдания молодого Вертера», в котором Гете описал свое увлечение невестой близкого друга (Кестнера) Шарлоттой (Лоттой) Буфф, не только излечил его от несчастной страсти, но и принес громкую литературную известность, значительно повысив процент самоубийств среди европейской молодежи по мотивам неразделенной эротической фантазии.

Через много лет встретившись с бывшей любовью, которая, правда, хорошо сохранилась, но приобрела привычку трясти головой, поэт недоуменно повторял: «И из-за нее-то я в отчаянии бегал в костюме Вертера! Непостижимо! Непонятно!»

Гете был чрезвычайно странной личностью, хотя при этом необычайно сдержанно описывал свои переживания таинственного и мистического. Это объясняется не только его пиететом перед сакральным и опасением профанации святынь, но и тем нетривиальным фактом, что поэт принадлежал к нескольким тайным орденам и получил посвящение, требовавшее неуклонного сохранения тайны. Доказанными, в частности, являются его членство в масонстве и принадлежность к таинственному ордену Розенкрейцеров.

Не были чуждыми Гете и консультации с оракулами, которым великий немецкий поэт следовал даже в таких серьезных вещах, как практические занятия искусством.

Уважение к предсказаниям и гаданиям очень рано внушила ему собственная мать, регулярно спрашивавшая по утрам «с помощью иголки оракул собственного ящичка с драгоценностями», а также ранее знакомство с лицами, практиковавшими гадательные консультации с текстом Библии.

Как почти все истинно великие люди, Гете был крайне суверенен все, что буд-то случайно встречалось ему в жизни, он понимал как знак или символ некоей высшей силы незримо руководящей действиями людей. Он также любил говорить что «суеверие — это удел энергичных деятелей и прогрессивных характеров а неверие — свойство слабых узких декадентствующих личишек, занятых исключительно самими собой».

В своей жизни великий человек не только верил в приметы и предзнаменования но и следовал им! Так, уехать из Рима его заставил «знак высших демонов» если число, обозначающее текущий день на календаре оказывалось чем-нибудь запятым, поэт в этот день как правило не предпринимал ничего значительного и вообще старался начать серьезные дела с огромным промедлением чтобы «предприятие удалось» Гете рекомендует своим друзьям «о нем не говорить» и т.д.

Любопытно что несомненное доказательство существования предвидения Гете также получал еще в детстве от деда, который владел наследственным даром ясновидения, особенно в том, что касается его судьбы и обстоятельств его собственной жизни. Известно что этот

Демоны и демоническое вообще чрезвычайно интересовали Гете, возможно, потому, что, как он любил повторять, «я охотнее любого другого верю в еще один мир, помимо видимого». Поэт полагал, что каждому выдающемуся человеку демоны все время «подставляют ногу», пока он не упадет.

Характеризуя «Фауста» — это главное произведение немецкого гения, Франц Лингард как-то заметил: «Фауст — это мистерия, которую нужно пережить духовно, его недостаточно объяснить только теоретически. Необходимо воспринять звучание действительных голосов духов, ибо все произведение строится на возможности общения видимого и невидимого миров».

О второй части «Фауста» сам Гете прямо говорил Эккерману, что ее может понять только «посвященный» (Eingeweihten) Мистика «Фауста» — это тема отдельной и чрезвычайно большой работы. Достаточно сказать, что в таких немецкоязычных исследованиях, как например, «Гете-каббалист» (Лувьера) убедительно показывается, что «Фауст» является настоящей «книгой тайн», в которой по мнению Эльзы Фрухт поэт написал даже специальную работу-ключ, надежно спрятанную и до сих пор ненайденную учеными (см. ее книгу «Завещание Гете»).

Как следует из его разговоров с Фальком, Гете не сомневался в существовании более разумных чем человек живых существ на других звездах, считая что они глубже и полнее понимают законы природы чем люди. Поэт также прямо говорит о возможности реинкарнации и трансмиграции душ в различных мирах Вселенной. Более того, в своих беседах он высказывает мнения, которые кажутся удивительно смелыми даже сейчас: «Внутреннее томление побуждает нас все время поднимать взоры к небу, необычайно но очень глубокое чувство дает нам уверенность, что мы являемся гражданами миров, которые столь таинственно сияют над нами и что мы когда-нибудь вновь возвратимся к ним!»

Много времени Гете, разделяя общий интерес своего времени, посвящал алхимическим опытам, достигнув и тут нетривиального успеха. В VIII книге своего жизнеописания поэт рассказывает о необычайно быстром выздоровлении от тяжелой и длительной болезни, которо-

Он даже говорил, что лично знал человека, который, не говоря ни слова, только силой духа мог превратить оживленную беседу в оцепенение или даже привести всех в тревожное состояние. В связи с этим Гете утверждает, что люди имеют в себе особые электрические и магнитные энергии, поэтому часто могут воздействовать друг на друга как магниты, проявляя по силе отталкивания, по силе притяжения. Особенно сильны, по его компетентному мнению, эти последние у любящих, так что действуют даже на значительных расстояниях. В подтверждение этому он рассказывает случай своей юношеской влюбленности, когда, испытывая страстное влечение к любимой особе, он напряженно думал о ней до тех пор, пока она не пришла к нему сама. «Мне стало в моей комнате так неспокойно, — простодушно сказала девушка, — что я ничего не могла с собой поделать, мне надо было сюда прийти!» Гете припоминает также аналогичный эпизод в Веймаре, замечая, что он уже тогда твердо верил во взаимные влияния и не сомневался, что может привлечь женщину мощным вождением: «Я уже тогда знал, что меня невидимо окружают высшие существа, которых я молил направить ее стопы ко мне или же мои — к ней!»

В жизни великого немца было место и привидениям, и полтергейстам, и даже таинственным звонкам со стуками «в глубине ночи». Некоторые истории кажутся просто невероятными так Гете рассказывал о видении девушки, подметавшей площадку перед его домом. Когда он обратился к ней с каким-то вопросом она ничего не ответила, а растворилась перед пораженным поэтом прямо на солнце! «Нечисто» было, как сообщают близкие, и в доме, где жил Гете. Во время работы, когда поэт писал или читал, к нему иногда как будто кто-то нежно «по-кошачьи» прижимался, а однажды он даже увидел над своей грудью изящную дамскую ручку. В летних сумерках выходя прогуляться в сад, Гете иногда замечал возле себя какую-то странную, «неопределенного вида» фигуру «как если бы некто, кто его сверхъестественно любит, невидимо был вокруг него». Как ни странно, эту «летнюю душу» и «полуденное привидение» видели и другие люди (в том числе его жена Оттилия, внуки Вольфганг и Вальтер). Но призраки, которых видели

большим скептиком, решившим лично разобраться со всем этим на месте и разоблачить мистификацию. Вооружившись, поэт и его спутник отправились на известный холм — место страшного побоища, где, как полагали, находится погребение французов. Уже издали мужчины заметили часового, но когда подошли поближе, чтобы схватить его руками, потусторонний вахтер бесследно исчез.

Великий поэт всю жизнь был убежден в посмертном существовании души, ни разу не изменив своего мнения. Земное бытие он рассматривал лишь в качестве эпизода ее вечного существования: «Каждая энтелехия — так Гете называет неразрушимую индивидуальную силу жизни — является отрезком Вечности, так что пара лет, которую она проводит с земными телами, ее не старят. Но если это энтелехия худшего вида, то во время своего телесного опустошения (этим словом Гете характеризует состояние души, соединенной с телом) она не самовластная — не она руководит телом, а, напротив, тело господствует над ней».

Любопытное доказательство продолжения жизни после смерти можно найти в 1-й части «Писем из Швейцарии», где Гете пишет: «В людях так много духовных задатков, которые они не могут развить в этой жизни, что это не может не указывать на более счастливое будущее, более гармоничное бытие, которое их ждет после жизни — в этом, мой друг, мы с тобой единодушно согласны».

Авторитетный В. Боде в IV томе своих «Часов с Гете» сообщает о таинственных явлениях, наблюдавшихся перед его смертью. Так, за восемь дней до смерти, когда Гете еще только заболел, домашние слышали звук раскалываемого дерева, будто кто-то рубит дрова, визг пилы, сострругивания стружки, а иногда даже казалось, будто целая гора поленьев летит по ступенькам лестницы. Другим признаком приближающейся смерти было то, что горящие свечи стали неожиданно гаснуть, хотя никаких сквозняков или других движений воздуха в доме не было. Третью группу феноменов образовали музыкальные звуки и мелодии, раздававшиеся из стен дома в тех комнатах, где сидел поэт. Ее слышали не только мадам фон Погвиш и другие лица, жившие у Гете, но и приходившие к нему гости из стен сочли тихие тона тончайших мелодий.