

У НАС НА ОТДЫХЕ

Автор первой молдавской оперы

В Железноводске отдыхает и лечится молдавский композитор, член правления Союза композиторов СССР, председатель правления Союза композиторов Молдавии, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Давид Григорьевич Гершфельд.

Воспитанник комсомола республики Д. Г. Гершфельд посвятил себя музыке. После окончания консерватории он плодотворно трудится на поприще музыкального искусства более четверти века.

Композитор — автор первой молдавской оперы «Грозован» (либретто Владимира Руссу). Действие в опере разворачивается в XVIII веке. Молдавские гайдуки (народные мстители), предводительствуемые своим вожаком храбрым Грозованом ведут борьбу против притеснителей-бояр и иноземных поработителей.

Показом оперы «Грозован» открылась недавно прошедшая в Москве декада молдавского искусства и литературы.

Д. Г. Гершфельду также принадлежит опера «Аурелия». Обаятелен образ медицинской сестры Аурелии, мужественной и храброй спутницы советских воинов в незабываемые дни Великой Отечественной войны. Либретто к этой опере написал наш земляк, пятигорчанин Виктор Шевелов, писатель, в свое время окончивший Пятигорский пединститут и активно работавший в пятигорской литературной группе.

Д. Г. Гершфельд является также автором оперетты «В долине виноградной», постановка которой осуществлена молдавским музыкально-драматическим театром. Композитор создал концерт для скрипки с симфоническим оркестром, ряд массовых песен и хоров.

В беседе с корреспондентом «Кавказской здравницы» Д. Г. Гершфельд рассказал:

— Молдавская народная музыка уходит своими глубокими корнями в седую даль времен. Замечательные доины (по преданию, пастушеские наигрыши), как и гайдуцкие песни, пришли к нам в Молдавию через вековые ужасы порабощения, пронесенные через все невзгоды неудержимое вольнолюбие. И песни эти не дряхлели от древности, а крепили, напитывались новым животворным соком. «Старинная дойна», сменяется «Новой доиной», которая, сохраняя старинные молдавские народные интонации, несет современные музыкально-поэтические средства выразительности. Такова «Новая дойна» молдавского композитора Е. Коки. Очень умело воплощены народные мотивы в творчестве другого молдавского композитора С. Т. Няги.

Молдавские композиторы Л. Гуров, В. Поляков, С. Лобель, В. Загорский, А. Стырча, С. Шапиро создали ряд произведений, отображающих нашу

замечательную советскую действительность.

Композитор А. Стырча создал оперу «Сердце Домники», Э. Лазарев — балет «Сломанный меч».

В дни декады молдавского искусства и литературы исполнялись пятая симфония В. Полякова и третья симфония С. Лобеля. Появилась инстру-



ментальная музыка молдавских композиторов.

— Мы рады, — говорит Д. Г. Гершфельд, — что с успехом выдержали трудный экзамен в дни декады.

— Каковы ваши планы на будущее?

— Я задумал и сейчас работаю над опереттой на современную тему. В 1962 году будет отмечаться историческая веха в жизни молдавского народа — 150-летие присоединения Бессарабии к России. Я думаю написать оперу, условное название которой «1812 год».

— В заключение, — сказал Д. Г. Гершфельд, — хочу сердечно поблагодарить врачей Железноводского санатория им. XX партсъезда. Здесь я хорошо отдохнул и набрался сил для дальнейшей творческой деятельности.