

# В РАСЦВЕТЕ СИЛ

К пятидесятилетию композитора Д. Гершфельда



но звучат голоса женского хора и солистки, неторопливо льется нежная и задушевная мелодия, воспевающая идеи мира и братства между народами.

Много внимания уделяет композитор теме творческого труда советских людей. Этой теме посвящены песни «Героиня Настя» — о Герое Социалистического Труда колхознице Насте Мицул из Дубоссарского района, «Мэриора» а пекат ла Сталинград», «Марш коммунистических бригад» и др.

Песенные темы находят мы и в концерте для скрипки с оркестром; песенность преобладает и в обеих операх композитора — «Грозован» (либретто В. Руссу) и «Аурелия» (либретто В. Шевелова).

Молдавия обладает, как известно, огромными богатствами музыкального фольклора, и перед Д. Гершфельдом, как автором оперы, помимо трудностей, неизбежно подстерегающих каждого, кто берется за создание произведения этого жанра, стояла сложная задача: слить воедино сложившиеся на протяжении веков традиционные формы оперного искусства с самобытно развивавшимся творчеством молдавского народа.

Эта задача была успешно решена. Композитор смело ввел в оперу элементы молдавской народной музыки. Так, хоровая песня — призыв гайдуков, красной нитью пронизывающая музыкальную ткань сочинения, в идейном, а также интонационном и ритмическом отношении близка фольклорной «Бате-й доамне пе чокой». Примером преломления традиций народной музыки в оперном жанре является ариозо Прасковьи из второй картины оперы. По мысли — это обобщен-

ное выражение страданий угнетенных турецкой неволей и собственными боярами молдаван. А по форме — не что иное, как пересмысленная народная дойна.

Основным достоинством «Грозована» является то, что его авторам удалось в хорошей художественной форме воссоздать картины борьбы гайдуков.

Опера «Грозован» претерпела существование три редакции. Они были направлены на углубление идеи произведения: каждый раз совершенствовалась драматургия, совершенно пересмотрен финал, что позволило композитору сделать образ главного героя еще более значительным, усилить в его музыкальной характеристике черты героического плана. Появилась новая картина стихийного народного возмущения. Все это, несомненно, сделало произведение более ярким и впечатляющим.

Д. Гершфельд является автором оперы и на современную тему («Аурелия»). Однако композитору пока еще не удалось воссоздать облика нашего современника, хотя в партитуре оперы немало страниц вдохновенной музыки.

Интенсивную творческую работу Д. Гершфельд сочетает с музыкально-общественной деятельностью. На протяжении ряда лет он возглавлял Кишиневскую консерваторию, был директором музыкальной школы-десятилетки и музыкального училища, директором и художественным руководителем ансамбля «Дойна». В настоящее время он возглавляет правление Союза композиторов республики и является членом правления Союза композиторов СССР.

Юбилар находится в расцвете творческих сил, он полон новых увлекательных замыслов.

М. МАНУИЛОВ.

**НАД ЗАЛОМ** торжественно плывут звуки величавой песни. Она покоряет своей сердечностью, теплотой; в музыке ощущаешь гордость ее автора за партию коммунистов, партию великих свершений и побед.

Песня «Я коммунист» написана композитором Давидом Григорьевичем Гершфельдом (автор текста Эмиль Лотяну) буквально на второй день после опубликования проекта Программы КПСС. В песне вылились наиболее существенные, наиболее характерные черты творческого облика автора.

Они сложились еще в середине тридцатых годов, когда молодой музыкант после окончания Одесского музыкально-драматического института имени Бетховена переехал в Тирасполь. Уже в первых композиторских опытах Д. Гершфельда обращают на себя внимание актуальность тематики, стремление найти выразительную, мелодическую линию, отобрать из бытующих в народе интонаций наиболее значительные, отображающие какие-то новые черты современности. Немаловажным, наконец, является и то, что композитору удается органически сочетать интонационные, ритмические и другие особенности молдавской народной музыки с тем лучшим, что есть в музыке других народов нашей страны.

До сравнительно недавнего времени песня оставалась ведущим жанром в творчестве композитора. Это не могло, конечно, не привести автора к широкому использованию различных песенных жанров. Созданы песни эпические («Баллада о Солтысе»), шуточные («Ла мош Васыле»), маршевые («Ла друм те камэ комсомодал»), лирические («Георгица») и другие. К какому бы жанру ни обращался Д. Гершфельд, какую бы тему он ни избрал, — его песни согреты живым теплым чувством, отличаются задушевностью, искренностью. Так, «Колыбельная» получила известность в исполнении хоровой капеллы «Дойна». Чисто и проникновен-

СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ 27 АВГ 1961