

Вырезка из газеты

ЧЕРНОМОРСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Сочи

з. 1781

от 7 ЯНВ 1975

БОЙЦЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

ПРИЗВАНИЕ—ТВОРЧЕСТВО



В 1959 ГОДУ на киностудии «Молдова-фильм» завершили съемку картины по мотивам одной из моих повестей. В фильме участвовали в большой мастер молдавского театра — народная артистка СССР Д. Дариенко и известные актеры советского кино З. Федорова, С. Филиппов, Л. Шагалова... Поскольку это была одна из первых работ молодой киностудии, создателям фильма хотелось посоветоваться с опытными деятелями искусства.

Талантливый русский писатель, живший и работавший в Кишиневе, Виктор Макарович Шевелов, который в ту пору был директором «Молдова-фильма», сказал мне:

— Обязательно надо показать картину Давиду Григорьевичу Гершфельду. Не только потому, что мы с ним друзья и вместе работали над оперой «Аурелия», а потому, что он — один из основателей новой молдавской социалистической культуры...

Мой друг, незабвенный Виктор Макарович, который вскоре после этого был страшен тяжелой, неизлечимой болезнью, знал цену словам и был далек от восторженных преувеличений. То, что он сказал тогда, пятнадцать лет назад, о композиторе — народном артисте Молдавской ССР Д. Гершфельде, было правдой. И дело не в том, что Д. Гершфельд действительно посмотрел наш фильм и сделал очень точные, умные замечания и предложения, а в том, что я познакомился с истинно творческим человеком.

А такие знакомства всегда очень дороги!

И мне было радостно через много лет найти в докладе первого секретаря ЦК Коммунистической партии Молдавии тов. И. Бодюла, посвященном 50-летию образования республики, подтверждение слов, сказанных писателем В. Шевеловым. В докладе было отмечено, что Д. Гершфельд принадлежит к «пламенным патриотам — интернационалистам», которые стояли «у истоков литературы и искусства социалистического реализма Молдавии».

А вот передо мной книга «В семье единой». Она принадлежит перу председателя Президиума Верховного Совета Молдавской ССР К. Ильяшенко. Короткая, но очень трогательная дарственная надпись: «Уважаемому Давиду Григорьевичу Гершфельду — одному из основателей социалистической культуры Молдавской ССР — с чувством глубокой признательности...» Значит, вновь подтвердились слова, сказанные Виктором Шевеловым.

Летом прошлого года я встретился с Д. Гершфельдом в Москве, в Кремлевском Дворце съездов. Шел балет «Радда», музыку которого Давид Григорьевич создал на основе романтической горьковского рассказа «Макар

Чудра». В номере от 13 августа 1974 года газета «Правда» писала о партитуре балета: «Ее создатель Д. Гершфельд — автор первой молдавской национальной оперы «Грозован». В музыке «Радды» много красивых мелодий. Ей бесспорно присуща хореографическая образность».

Так уж получилось, что основой двух ранее созданных опер Д. Гершфельда послужили литературные произведения моих близких друзей. Об одном из них — Викторе Шевелове — я уже говорил, а либретто «Грозована» было написано замечательным молдавским поэтом Владимиром Руссу, которого тоже, увы, уже нет с нами и которому я благодарен за многое, в том числе и за то, что немало ярких поэтических строк он подарил нашим юным читателям.

Недавно, в дни работы выездного секретариата правления Союза писателей РСФСР в Ленинграде, я с радостью узнал, что балет «Радда» нашел признание и у очень требовательного ленинградского зрителя. Газета «Ленинградская правда» писала: «Величие души, силу чувств и гордость свободного человека утверждают своим спектаклем создатели балета о романтической истории гордых влюбленных Радды и Лойко».

А на днях состоялась еще одна встреча с Давидом Григорьевичем... Уже здесь, в Сочи, Я был на его авторском концерте — и опять, как и в летние дни в Кремлевском Дворце съездов, я окупился в мир музыки, открыленный романтикой, поэзией солнечного молдавского края и, прежде всего, высокими патристическими чувствами. Зрительный зал сердечно принимал и балладу «Земное имя», написанную на стихи П. Дариенко, опубликованные в «Правде» и посвященные бессмертному вождю революции; и песню «Пятьдесят весен», написанную к 50-летию Советской Молдавии на слова П. Крученюка; и романсы на стихи Сергея Есенина и на слова классика молдавской поэзии М. Эминеску; и песню «К звездам!..», которая написана на стихи современного молдавского поэта Е. Бауха и вдохновлена подвигами советских космонавтов...

Было очень приятно и то, что многие песни, созданные композитором на стихи местных поэтов — В. Сааковой, В. Борисова, И. Бондаренко, — посвящены родной кубанской земле и городу Сочи, в

котором композитор сейчас живет, творит и который он всем сердцем любит.

Д. Гершфельд — композитор-коммунист, активный общественный деятель. В течение многих лет он был секретарем правления Союза композиторов СССР, председателем правления Союза композиторов Молдавии, председателем республиканского хорового общества. Сейчас он возглавил хоровое общество в Сочи.

Почему я решил написать все это? Потому что я уверен: много доброго могут подарить нашей черноморской здравнице большие деятели искусства. И те, которые приезжают сюда на время. И те, творчество которых имеет постоянную сочинскую «прописку». Среди таких деятелей искусства — и народный артист Молдавской ССР Д. Гершфельд.

А. АЛЕКСИН,
писатель, лауреат премии Ленинского комсомола и Государственной премии РСФСР.