МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ
г. Кишинев

1 ИЮЛ 1980

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

Почти полвека продолжается активная творческая и организаторская деятельность Давида Гершфельда, талантливого музыканта, энтузиаста музыкального просвещения, отдавшего много сил делу развития молдавской музыки. В свое время он был ректором Молдавской консерватории, возглавлял музыкальное училище, театр оперы и балета, был художественным руководителем Молдавской филармонии.

Ему принадлежат множество мелодичных песен. Кульминацией творчества Гершфельда стало обращение к жанру музыкального театра. Оперой «Грозован» открылся театр оперы и балета в Молдавии. Несколько позже появилась вторая опера Гершфельда «Аурелия», а потом — балет «Радда». В 1960 году композитор был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1961-м ему присвоили почетное звание народного артиста республики.

В программе авторского концерта композитор показал произведения камерного плана, относящиеся к разным периодам творчества. Песни и романсы, исполняемые солистами Сочинской филармонии, представляют собой литературно-музыкальные миниатюры, где в единое целое сплелись музыка, слова и исполнение. За роялем — автор, интерпретатор, дирижер и режиссер, определяющий эмоциональный настрой и характер каждого произведения.

В первом отделении исполнялись романсы и песни на слова Есенина. «Есенинский цикл», созданный за последние годы, украшает всю программу. Сколько глубокого раздумья в романсе «Синее счастье», широко и привольно исполненном заслуженным артистом РСФСР А. Котенко! В светлые лирические тона окрашен романс «Дай, Джим, на счастье лапу мне» в том же исполнении. Поэзия русской природы живет в песнях «Весна», «Березка», «Песня про соловушку», исполненных Мариной Ковальской. Уместно и очень выразительно прозвучали стихи Есенина в исполнении мастера художественного слова Натальи Трещевой. Искренняя, взволнованная музыка написана Гершфельдом к песням «Золотая сорви-голова» и «Жизнь», которые отлично исполнил Семен Соловьев.

Прозвучала в концерте и «Фантазия для скрипки и фортепиано», написанная в 1940 году и посвященная восстановлению Советской власти в Бессарабии и воссоединению ее с матерью-Родиной. Ее с воодушевлением исполнили солист Сочинской филармонии Юрий Зарецкий и автор. В заключение Александр Котенко прочувственно спел «Думы солдата» — одну из лучших страниц оперы «Аурелия».

Д. ПРЯНИШНИКОВ.