

28 АВГ 1983

ВЕЧЕР В ЗДРАВНИЦЕ

В гостях у ветеранов

В сочинском санатории «Авангард» состоялась творческая встреча народного артиста Молдавской ССР композитора Давида Григорьевича Гершфельда с отдыхающими там ветеранами партии, участниками гражданской и Великой Отечественной войн, героями первых пятилеток.

На встрече, которую умело, с большим тактом вела лектор Сочинской государственной филармонии Татьяна Владимировна, разговор шел о жизни, о творчестве, о бескомпромиссной идеологической борьбе, которая идет на земном шаре, о необходимости отстаивать мир, прогресс, счастье людей, о месте искусства в этой борьбе, о тех огромных задачах, которые поставил перед всеми работниками искусства июньский Пленум ЦК КПСС. Говорилось об одухотворенности, гуманизме, революционном пафосе, присущем советской музыке, о ее влиянии на всю музыкальную культуру планеты, о высокой ответственности композитора перед своим народом.

Были исполнены произведения Д. Г. Гершфельда, написанные в начале его творческого пути и в последние годы, — арии из опер, романсы, дуэты, песни, инструментальные сочинения. Они мелодичны, несут в себе яркий национальный колорит — это результат глубокого проникновения композитора в характер молдавской народной музыки.

Задуманно спел песню «Думы солдата» из оперы «Аурелия» заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса Александр Котенко. Прекрасно прозвучали ария и речитатив Андрея из этой же оперы в исполнении заслуженного артиста РСФСР Виктора Кузнецова, ариозо Роксанды из оперы «Грозаван» в исполнении Людмилы Шашиной, скрипичный концерт на молдавские темы, который сыграл лауреат Закавказского конкурса Грайр Симовонян. Большое место в концерте заняли песни на стихи Сергея Есенина.

Слушателям было особенно интересно познакомиться с сюжетом и музыкой новой героической оперы композитора «Сергей Лазо». Не так давно она звучала со сцены Большого театра Союза ССР — этим спектаклем завершились дни молдавского искусства в Москве, гастроль Кишиневского театра оперы и балета.

«Мелодизм, яркое народное начало музыки, сочетающее лирику и героизм, удачное либретто писателя Г. Маларчука позволили создать спектакль, воспеваящий величие человеческого духа, своеобразный гимн подвигу». — писала об опере «Сергей Лазо» «Московская правда».

Близки и понятны ветеранам партии герои этого произведения. Особенно полюбился образ Сергея Лазо — пламенного революционера, поэта, дипломата, героя гражданской войны, организатора Советской власти в Сибири и на Дальнем Востоке, запомнилась Ольга — преданная и беспредельно любящая жена Лазо. Музыка композитора несет большой эмоциональный заряд, повествует о живых, знакомых слушателям людях.

Воплощение историко-революционной темы — дело чрезвычайно сложное и пока что редкое на нашей оперной сцене. Между тем «Сергей Лазо» уже третья у Д. Г. Гершфельда опера такого плана.

Давид Григорьевич немолод, его собственный партийный стаж перевалил за сорок лет, но он из тех ветеранов, которые не стареют душой. Он полон новых творческих замыслов, и тут время не властно над ним. Двадцать восемь лет тому назад была создана его первая опера «Грозаван», положившая начало молдавскому оперному искусству, потом «Аурелия», недавно — «Сергей Лазо», а сейчас композитор работает над новой оперой «Аве Мария», которую он хочет посвятить народной артистке СССР Марии Биешу.

— Наверное, это сочинский воздух помогает мне в работе, — улыбается Д. Г. Гершфельд, и гости санаторного клуба охотно соглашаются, что здешний воздух действительно возвращает молодость. В заключение композитор сам спел для ветеранов свою новую шуточную песенку на слова поэта С. Острового «Я старость вызываю на дуэль».

Творческая встреча закончилась, но разговор отдыхающих с композитором еще долго продолжался.

И. КАРТАШЕВСКИЙ.