

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

18 ОКТ 1986

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

# И как прежде в строю...

Народный артист Молдавской ССР композитор Давид Григорьевич Гершфельд уже полвека беззаветно служит искусству, но и сегодня, как в тридцатые годы, когда он, выпускник Одесского консерватории, приехал на работу в Молдавию, — весь в творческих заботах, полон энергии, оптимизма.

ТАК случилось, что ему во многих делах выпало начало, многое довелось делать впервые. Его «Марш колхозников», пожалуй, первая в Молдавии массовая советская песня, родившаяся еще в предвоенные годы. Она столь органично вписалась в музыкальный быт народа, что ее стали даже называть народной. Он — автор первой в Советской Молдавии героико-патриотической оперы «Грозван», написанной в послевоенные годы, когда сама жизнь выдвинула идею рождения в республике национального музыкального театра. О значении оперы «Грозван» хорошо сказал Андрей Лупан, отметивший, что ее автор «положил предел однобокому развитию нашей (т. е. молдавской — авт.) музыки, начав путь, по которому пойдут многие таланты». Сегодня наш театр оперы и балета удостоен звания академического. На его сцене увидели свет рамы десятки произведений мировой и русской классики, многие оперы и балеты советских авторов. В стенах его выросло несколько поколений талантливых артистов, в числе которых и такие мастера, творчество которых получило мировую известность. А ведь все началось с первого шага — с постановки оперы «Грозван». Позже на сцене театра прошли еще две оперы этого композитора — «Аурелия» и «Сергей Лазо», а также балет «Радда». С его именем связана многолетняя деятельность Союза композиторов Молдавии, первым председателем которого он был.

Многое приходилось делать

впервые и в организации музыкального образования в республике. Не без его участия была открыта первая в молодой республике музыкальная школа. Всем известна его роль в создании Молдавской консерватории, училища имени Шт. Няги, средней специальной музыкальной школы. И на всем протяжении этих лет он способствовал выявлению, формированию и творческому росту талантливых людей, ставших впоследствии ведущими музыкантами, артистами, педагогами, активными деятелями молдавского музыкального искусства. Все они с неизменной теплотой и благодарностью вспоминают своего учителя, как человека, сыгравшего решающую роль в их творческой судьбе. Приведу лишь несколько высказываний.

\*\*\*  
**Тамара Чебан, народная артистка СССР:** Без причастности к моей судьбе Давида Григорьевича Гершфельда я могла бы и не стать артисткой. Он был для меня опорой, поддерживал надежду, без чего не осуществилась бы мечта. И не только у меня. Каждый из моих сверстников, однокашников по консерватории мог сказать то же самое о нашем директоре.

**Евгений Дога, народный артист МССР:** В каждую пору жизни нам нужен добрый и строгий наставник. Но особенно нужен он человеку в начале пути. Им и стал для меня Давид Григорьевич, когда я мальчишкой решил заняться музыкой. Он угадал призвание, поддерживал, помог, вывел, что называется, на единственно верный путь. И за это я ему благодарен.

**Вероника Гарштя, народная артистка МССР:** Когда я приехала в Кишинев поступать в

музыкальное училище, приемные экзамены были закончены. Но директор, а им был тогда Давид Григорьевич Гершфельд, решил меня прослушать. «Ты родилась дирижером» — сказал он. Разгадать во мне, сельской девчонке, будущего музыканта, да еще и с такой точностью предсказать профессию мог только очень проницательный человек. А когда стала студенткой, то ощутила всю щедрость его души. Овладение основами будущей специальности, общежитие, затем работа, и, наконец, поступление в консерваторию — все это стало возможным благодаря заботам и вниманию его, Учителя с большой буквы.

В заключение хочется сказать вот о чем. Сам учитель прошел суровую школу жизни, к которой причастны все люди его поколения. В годы Великой Отечественной войны руководил молдавским ансамблем «Доина». Коллектив дал сотни концертов на фронте и в тылу, на соборные средства был построен боевой самолет «За Советскую Молдавию». Именно тогда, в годы войны, композитор первым из музыкантов республики был удостоен почетного звания — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР. Высокой оценкой его труда стали правительственные награды, звание народного артиста республики. Признание придало композитору новые силы.

И сегодня, разменяв вторую половину восьмого десятилетия, он полон творческих сил. Если мы заглянем в его рабочий кабинет, то увидим: крышка рояля открыта, на его пианино — рукопись. Значит, впереди — новые встречи с произведением композитора.

**З. СТОЛЯР,**  
заслуженный деятель искусств МССР.