

ПРЕМЬЕРЫ МОЛОДЫХ



Вы пришли в театр на спектакль, который в десятый, сотый, а может, и более раз идет на сцене, открыли программу. Ваш взгляд, возможно, задержался на фамилии исполнителя роли, написанной от руки, карандашом и порой не совсем разборчиво. Но знайте же, что сегодня эту роль впервые играет новый артист, что сейчас за кулисами волнуется он сам и его товарищи. Словом, сегодня дебют актера, его премьера, а значит, праздник — радостный и волнующий.

Вот такая премьера состоялась недавно у молодых солистов балета нашего академического театра Любови Гершуновой и Александра Балабанова в спектакле «Жизель», Ларисы

Матюхиной и того же Балабанова в главных партиях балета «Золушка».

Излишне говорить, насколько сложны эти роли и в танцевальном, и в актерском отношении, особенно для тех, чей сценический путь начался недавно.

Люба Гершунова пришла в труппу новосибирского балета пять лет назад. Но за это сравнительно короткое время она станичевала ряд центральных партий, в том числе одну из сложнейших в классическом репертуаре — Одетту — Одиллию в «Лебедином озере». Тогда, два года назад, кое-кому это казалось чересчур смелой заявкой. Но молодая балерина сумела убедить зрителей в своем понимании образа. Ее Одетта покоряла чистотой и искренностью, это была скорее юная девушка, нежная и пушистая, трепетная и страстная, чем гордая королева лебедей.

Следующей работой Гершуновой стала Жизель. Сам облик балерины — хрупкая, тоненькая фигура, длинные, выразительные руки, мечтательное и несколько страдальческое выражение лица — как нельзя лучше подходил к этой роли. Что же касается техники, то здесь артистка за короткий срок сумела проделать большую и серьезную работу. Ее танец отличался легкостью, благородством и чистотой линий.

Конечно, есть еще и скованность, и робость, пока недоста-

ет Любе воздушности и «неземной» отрешенности во втором акте. Но в целом первое выступление ее в этой партии прошло успешно, и есть все основания надеяться, что от спектакля к спектаклю будет расти мастерство молодой балерины.

Это тем более приятно, что «Жизель» входит в афишу гастролей новосибирского балета в Австралии и Новой Зеландии, которые состоятся в мае. Кроме «Жизели», труппа везет за рубеж «Лебединое озеро» и «Золушку». Можно понять в связи с этим всю ответственность вводов в балет Прокофьева Л. Матюхиной на партию Золушки, А. Балабанова — Принца, Л. Кондрашовой — на роль Кривляки.

После дебюта Л. Матюхиной в партии Авроры («Спящая красавица») прошло не очень много времени. Но сегодня, знакомясь с ее новой работой, видишь, как сильно шагнула она вперед, как качественно изменилась ее техника. И, конечно, Золушка стала для солистки пробой сил, этапной ролью, которая открыла ее новые интересные возможности.

Наиболее удался артистке первый акт. Здесь ее Золушка нежная и лукавая, обаятельная и веселая. И танец ее точно передает состояние героини — то задумчивый, то лукаво-шутливый, радостный. Труднее пока дается исполнительнице превращение Золушки-замарашки в Золушку-принцессу.

Настоящей творческой побе-

дой стало для А. Балабанова исполнение роли Принца. Здесь он проявил себя не только как хороший танцовщик, но и как незаурядный артист. И если в «Жизели» Балабанов не до конца сумел раскрыть психологическую сторону роли Альберта, то в «Золушке» его Принц — образ цельный и завершенный.

И еще об одном дебюте: Людмила Кондрашова танцует Кривляку.

Было несколько неожиданно узнать, что солистка, тяготеющая к партиям лирико-героического, романтического плана, выступает на сей раз в острохарактерной, даже гротесковой роли. Но уже с первой сцены стало ясно, что артистка верно поняла суть образа, что ей легко и привычно в этой партии, что каждое движение ее осмысленно и продуманно.

Меньше чем через месяц начнутся в Австралии гастролы новосибирского балета. Сейчас у труппы напряженная и ответственная пора: в спектакли вводят новые исполнители, репетируются отдельные сцены с кордебалетом, «осваиваются» новые костюмы, специально сшитые для этой поездки. И очень приятно, что первый экзамен, который молодые солисты держали перед земляками, прошел успешно.

В. ГОЛОВИНА.

На снимке: Л. ГЕРШУНОВА в партии Жизели.

Фото С. Федоренко.