

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

И—раз, и—два, и—три. И—раз, и—два, и—три... Одно и то же каждый день. Заученные, хорошо знакомые движения в репетиционном зале у станка; с которых начинают новички и от которых не вправе избавиться потом всю жизнь известные мастера балета. Их бы просто не существовало без этой простоты, без ее повторения.

И снова — и—раз, и—два, и—три. Сегодня, вчера, месяц и год назад, и одиннадцать лет назад, когда впервые девятилетней девочкой пришла Люба Гершунова в Новосибирское хореографическое училище. Пришла по ошибке, чисто случайно, потому что наивно верила, что хореография — это непременно «хор», пение, а петь в семье любили, и сама она тоже любила и хотела петь. Вот и пришла.

Оказалось, что пропеть танцем хотя бы простенькую мелодию куда сложнее. Но и интереснее. Она жадно смотрела, как танцуют известные мастера сцены Татьяна Зимина, Лидия Крупнина, Флора Кайдани и другие. Ей тоже хоте-

лось так танцевать. Но нелепый случай закрыл перед ней, казалось, навсегда путь на сцену. В предвыпускном уже классе, танцуя в одном из концертов, Люба упала и сломала ногу. В итоге — целый год в гипсе, не то что без танца — без движения.

— Забудь о балете, девочка, — твердили врачи. — Ты молода, выбери другую профессию. Пойми, сцена теперь — недостижимая мечта...

О, как ей хотелось тогда танцевать! «Как же так, почему? — думала она про себя. — Как можно забыть о том, что стало в жизни самым главным, без чего и жизнь — не жизнь. Все равно я буду танцевать. Хочу. И буду!».

В хрупкой девочке оказалась железная воля. Именно воля, а не упрямство. Любовь к балету, страстное желание танцевать, помощь и поддержка педагога Валентины Васильевны Походеевой, которая помогла ей поверить в себя, сотворили чудо — Люба вернулась на сцену.

И—раз, и—два, и—три.. Снова — и каждый день. Чтобы все,



что знает и умеет балерина, выплеснуть на сцену, превратить это знание и мастерство в яркий праздник. Уже больше двух лет работает Любовь Гершунова в театре оперы и балета. Она станцевала главную партию в балете «Сюймбике», побывала с театром на гастролях в Краснодаре, где впервые исполнила партию Одетты в «Лебедином озере», танцевала несколько маленьких партий в «Жизели» и «Спящей красавице»...

Но главным событием в ее короткой творческой биографии справедливо считают недавний дебют в классическом «Лебедином озере» — партию Одетты-Одиллии. «Спела» Люба серьезнейшую партию неплохо. Но можно еще лучше. Так считает она сама, так считает и ее теперешний репетитор Игорь Григорьевич Есаулов. И в этой неудовлетворенности, очевидно, залог будущих успехов. А пока — и—раз, и—два, и—три. Вчера, сегодня, завтра...

Ю. ЛУШИН.

Фото автора.

