

К вершинам мастерства



Еще прошлым летом Любе Гершуновой и в голову не приходило, что она будет участвовать в международном конкурсе артистов балета в Варне. Она всего четвертый год работала в театре и считала себя слишком молодой, чтобы выступать на столь ответственном соревновании.

...Выросла Люба в Новосибирске, в Кировском районе. В хореографическое училище поступила в 1959 году. Сразу поняла: балерина рождается в труде и только в труде.

— Учение — путь к умению, — часто слышала она и следовала этому правилу. Терпеливо и жадно впитывала все премудрости нелегкой профессии.

После окончания балетной школы Л. Гершунова танцует в Новосибирском театре оперы и балета. Став артисткой, она по-прежнему продолжала учиться. Тренировалась много и упорно.

Наградой был первый успех: ей поручили главную партию в «Лебедином озере». Юная, изящная девочка-подросток, нежная и беззащитная, она казалась пугливой птицей. Образ, созданный Гершуновой, был свеж и непосредственен, рисунок танца четок и воздушен. Не чувствуя под собой пола, в каком-то вдохновенном экстазе детала она по огромной сцене...

И вдруг неожиданное не столько для других, сколько для нее самой, участие в отборочном туре. Вместе с А. Бердышевым — партнером по сцене и другом в жизни — вылетели они в Москву.

Вдохновение — штука капризная. Выступление на конкурсе промелькнуло за какие-нибудь 10—15 минут, но ожидание его длилось две недели. Участников конкурса было 76, а очередь сибиряков по жеребьевке — шестьдесят шестая.

— Дойти хотя бы до второго тура, — мечтала Люба. — Ведь впереди куда более опытные и известные балерины.

Было нелегко. Стояла иззявляющая жара, а сценическая площадка — открытая. На дневных репетициях от жары расплывалась канифоль, обжигало пальцы при верчениях.

Сначала она даже не поверила: прошла и первый, и второй, и третий туры!... Но в ее руках диплом. В надписи на нем — Варча и дата — 1972 год.

В Новосибирске волновались не меньше. Писем от Любы не было, поэтому с нетерпением ждали последних известий, чтобы хоть что-то услышать о результатах конкурса.



— Мы гордимся нашей Любой и как артисткой, и как комсомолкой, — говорят комсомолки театра. — С Любы можно брать пример, как овладевать тайнами балетного мастерства.

Репертуар балерины пока невелик: Одетта-Одиллия, Жизель и Джульетта — хрупкая, незащищенная девочка-невеста, девочка-жена, девочка-вдова. Во время репетиций с балетмейстерами эта партия у Гершуновой то вспыхивала неожиданными озарениями актерской импровизации, то распалась на «сырые», не до конца отработанные эпизоды. На премьерных спектаклях стало видно: победила воля актрисы, словно не было всех тех трудностей, которые сопровождали ее путь к Джульетте. Легкость, вдохновенность, виртуозность родились из преодоления собственных слабостей, в борьбе с самой собой.

Как говорила известная всему миру балерина Анна Павлова, русские — природные танцоры, как итальянцы — природные певцы. Однако искусство не терпит дилетантства. Крута, бесконечна лестница, ведущая к вершинам мастерства. На каждой ступени и жесткие рамки режима, и натруженные до крови пальцы, и семь потов.

В последнее время самое примечательное и ценное в танцах Гершуновой то, что все движения становятся ее, гершуновскими, не скопированными. Певучие руки, стройные, тянущиеся высь линии, своя, неповторимая интонация. И балетные специалисты, и критики сошлись на одном: легкая, воздушная фигура, «мягкие, девичьи движения, выразительное, одухотворенное лицо». А в Австралии,

отмечая замечательные успехи новосибирских артистов, театральным критик Д. Хуттон написал в газете «Эйдж»: «...группа молодых актеров уже полностью овладела сложнейшим искусством русского классического балета. Особый успех выпал на долю солистки Любы Гершуновой, исполнившей роль Одетты-Одиллии. Балерича обладает редчайшими данными и несомненно представляет большую ценность для любой балетной труппы классической школы».

Творческий взлет Любови Гершуновой — это достижение не одного одаренного человека. Это результат труда и группы педагогов-репетиторов, упорно тренирующих ее, и главного балетмейстера К. В. Шатилова, помогшего ей постигнуть каноны мирового балетного репертуара при работе над Жизелью.

...Люба Гершунова молода, ее творческий путь только начинается, и большинство балетных партий еще впереди. Отличная техника дает возможность артистке расширять репертуар, претендовать на создание оригинальных образов.

Нет сомнений в том, что педагоги и балетмейстеры, с которыми балерине предстоит работать, помогут ей в совершенствовании мастерства и достичь еще больших высот в сложном искусстве балета.

Н. СЫРЫХ.

* * *

На снимке: Л. Гершунова и А. Бердышев в балете «Ромео и Джульетта».

Фото автора.