

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

16 ЯНВ 1976

Декабрь
1975 г.

г. Москва

Любовь ГЕРШУНОВА,

БАЛЕРИНА
НОВОСИБИРСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

У Шекспира кормилица называет Джульетту: «Ягненок мой, птичка!» Хореографы Наталия Касаткина и Владимир Василев, видимо, именно эти слова и имели в виду, сочиняя партию главной героини в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта» в Новосибирском театре оперы и балета. Джульетта в их спектакле — нежный подросток, и в самом деле похожа на смешного ягненка, когда, разбуженная кормилицей, борясь со сном, делает свои первые движения. В них что-то от пластики шаловливого Бэмби... Но тут же — порывистость легкого бега, и в нем пока еще бессознательная полетность птицы.

Джульетта в исполнении балерины Новосибирского театра оперы и балета Любови Гершуновой до конца трагедии останется полуробенком — нежным, незащищенным, непосредственным. Даже в самом конце спектакля, очнувшись в могильном склепе, она делает движение, похожее на пробуждение Бэмби... Эта Джульетта попытается стать



взрослой, возьмет первый урок этикета у клана Капулетти, но в старательности ученицы, разучивающей торжественные и чопорные па, будет много смешного и инфантильного. И только встреча с Ромео, навсегда оборвавшая «уроки светскости», сделает осознанным ее порыв-полет, ее летучий бег. Не выйдя из отрочества, эта Джульетта найдет в себе силы бросить вызов всему свету, отчаянно драться за свое счастье, за свою любовь. Так сочинен этот балет хореографами, так исполнена его главная роль балериной.

Любовь Гершунова, с успехом выступающая в классических партиях старого балетного репертуара, в шекспировском балете обрела роль, в которой наиболее ярко рас-

крылась ее артистическая индивидуальность. Московские хореографы Наталия Касаткина и Владимир Василев создавали свой спектакль в новосибирском театре «на исполнителя». Л. Гершунова и А. Бердышев (Ромео) стали их единственными.

Летучая поступь, затяжное парение, широкий размах движений — таков невесомый, воздушный танец Любови Гершуновой и в «Жизели», и в «Лебедином озере». В образе ее Джульетты есть многое от интерпретации этой роли другими исполнительницами — в драме, в балетном театре, но есть и свое, неповторимое. Вся порыв, движение, вся «ртуть и серебро», есть в этой Джульетте что-то от Наташи Ростовской... Непосредственность, стремительность чувств, поступков — они так сильны в ней, что делают естественными ее непреклонность, ее недетский шаг навстречу року...

Кто же она, Любовь Гершунова? Воспитанница Новосибирского хореографического училища, она лауреат Международного конкурса артистов балета в Варне (Болгария). Прошлым летом в составе труппы Новосибирского театра оперы и балета участвовала в московских спектаклях коллектива и была одним из открытий гастролей. Молодая артистка покорила столичных любителей балета, которые ждут новой встречи с ней.

Наталия АРКИНА.