

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

В ИСТОРИИ Новосибирского академического театра оперы и балета имя Любы Гершуновой займет почетное место. Она первая из выпускников Новосибирского хореографического училища стала лауреатом Международного конкурса молодых артистов балета в Варне в 1972 году, а в мае 1976 года удостоена звания заслуженной артистки РСФСР.

Танец Любои Гершуновой поражает удивительной легкостью и грациозностью движений, глубокой выразительностью и обаянием.

Балет — искусство высокого пластического обобщения, несущее определенную философскую тему и большое чувство. Это мир красоты. Чтобы стать настоящим балетным

году газета «Советская культура» писала: «...Жизель Гершуновой не связывается в нашем представлении ни с одной из прежних исполнительниц этой роли. А это уже многое — не повториться в этом популярнейшем старинном спектакле. Новосибирская танцовщица принесла на сцену новизну собственного взгляда на образ, собственную танцевальную интонацию. Ее Жизель — неяркий цветочек: слишком нежный для обжигающих солнечных лучей. Лунный свет ей ближе, и поэтому Жизель-крестьяночка несет в себе черты Жизели-виллисы. «Сильфидность» сразу становится основной краской танца артистки, сообщает ее движениям прозрачную воздушность, особую тихую грацию и нежность. И лицо у этой Жизели скромное, неброское, с застенчивой улыбкой...».

Каждая последующая новая роль Любы вызвала большой интерес. В конце 1974 года главный балетмейстер театра А. Деметьев осуществил постановку балета «Антоний и Клеопатра» на музыку молдавского композитора Э. Лазарева. Роль Октавии — сестры Цезаря и жены Антония исполнила Л. Гершунова. Романтическим содержанием наполнила она внутренний мир своей героини.

Октавия в ее исполнении по-шекспировски щедро наделена красотой, умом и порядочностью. У нее «святой, тихий и спокойный характер». Пластический образ, созданный Л. Гершуновой, удивительно точно соответствует словам В. Шекспира, который называл Октавию «белым лебедем в бурю».

ПОСТИГАЯ МИР ТАНЦА

артистом, мало одной одаренности и вдохновения. Нужны ежедневная, порой мучительная работа над собой, творческий поиск и то особое проникновение в образ, о котором мы порой говорим «артист вложил всю душу». Это хорошо усвоила Любовь Гершунова — балерина яркой сценической индивидуальности, нашедшая свой поэтический мир и свою тему.

Она пришла в Новосибирское училище десятилетней девочкой. У нее был самобытный талант, который потом раскрылся и занял всеми своими гранями. Она жила единым стремлением освоить мир танца. Это и позволило ей стать признанной балериной, которая сегодня в расцвете своего таланта.

В 1967 году после окончания Новосибирского училища Люба была принята в балетную труппу Новосибирского академического театра. Уже в первые годы работы на нее обратили внимание и вводили в балеты.

В 1970 году она танцует свою первую партию — заглавную роль в балете Ярулина «Сюимбике — птица счастья». Сложные вариации и подержки современной хореографии были уверенно исполнены молодой солисткой. Раскрылись артистичность и жизнеутверждающий склад ее дарования.

Вскоре зрители познакомились с новой родившейся в Новосибирске Машей в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Маша — Гершунова удивительно по-весеннему сказочна и нежна, овеяна поэзией юношеских мечтаний. В торжественности движений она утверждала право на счастье, а вместе с тем и свою тему в искусстве — тему вечной любви.

Уже в первых своих балетах Любовь Гершунова покорила зрителей. Ее танцевальные образы отличались искренностью, теплотой и лиризмом. Эти качества молодой артистки особенно ярко раскрылись в балете Адама «Жизель».

После дебюта молодых новосибирских танцовщиц Л. Гершуновой и А. Бердышева на сцене Большого театра СССР в 1972

За девять творческих сезонов молодая солистка станцевала около десяти главных и ряд сольных партий в классических и современных балетах. Наиболее совершенным по глубине и силе чувств является созданный ею образ Джульетты в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Балетмейстеры В. Васильев и Н. Касаткина нашли свою новую хореографическую лексику, которая позволяла Джульетте (Гершуновой) и Ромео (Бердышеву) в трактовке этих образов более полно слить воедино мысли и действия и тем самым усилить соответствие балета Прокофьева трагедии Шекспира.

В этом спектакле особенно ярко раскрывается актерское мастерство Л. Гершуновой. На глазах происходит эволюция внутреннего мира Джульетты.

Глядя на эмоциональный, наполненный глубоким драматизмом танец Л. Гершуновой, невольно вспоминаешь ее первые шаги на сцене, ее становление балерины. А ведь этого могло и не случиться... В последнем классе училища перед государственными экзаменами Люба сломала ногу. Физическая и психологическая травмы могли изменить будущее способной ученицы. Но с ней рядом были ее друзья и педагоги. Многие сделали они, чтобы сбылась мечта выпускницы. Им было вдвойне приятно узнать, что Любои присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

На торжественном концерте, посвященном 200-летию Большого театра СССР, Новосибирск был представлен лауреатом Международного конкурса артистов балета в Варне, засл. арт. РСФСР Л. Гершуновой и лауреатом премии Ленинского комсомола А. Бердышевым. Это — высокая оценка творческих достижений молодых солистов балета.

Г. ЧИБРЯКОВ.