

М А С С О В Ы М ПРАЗДНИКАМ — БЫТЬ!

Народное гулянье на площади, представление на стадионе, вечер в клубе, карнавал в парке... Эти праздники, дни отдыха, проведенные в кругу земляков, дороги каждому из нас. Радость, веселье всегда хочется разделить с другими.

Понятие праздника очень широко и многообразно. Но для настоящего праздника характерны массовость, народность и, конечно же, веселье.

Как же в нашем городе проводятся народные праздники? Все ли возможности мы используем? Нет, не все.

Прежде всего хочется отметить недостаточное использование таких огромных «залов», как стадионы и парки культуры. В Ленинграде только два крупнейших стадиона имеют около 130.000 мест. Многочисленные городские и пригородные парки могут принять многие десятки тысяч посетителей. Где же и проводить народные праздники, как не здесь?

В последние годы возник новый вид театрализованных представлений на стадионах. Некоторые из них были подвергнуты справедливой критике. Но значит ли это, что такие представления вообще не нужны? Жаль, что интереснейший опыт режиссера Г. Товстоногова, поставившего на стадионе имени С. М. Кирова представление в честь 250-летия Ленинграда, никем не был продолжен. Мне скажут о «Шекспириане», но ведь и в ней при всех сценарных и режиссерских просчетах было много находок.

И обидно, что нынешнее лето не было ознаменовано в Ленинграде ни одной значительной массовой постановкой. Ведь приближается 50-летие Советской власти, к празднованию которого все творческие организации призваны готовиться заранее. Времени осталось очень мало.

Управление культуры Исполкома Ленгорсовета совместно с ленинградским отделением Всероссийского театрального общества проявило хорошую инициативу, объявив конкурс на создание сценариев массовых представлений в парках и на Дворцовой площади, посвященных 50-летию Великого Октября. Хочется верить, что все творческие союзы — писателей, художников, композиторов, кине-

матографистов, архитекторов — без промедления возьмутся за решение этой большой и увлекательной задачи.

Вспоминаются массовые праздники первых лет революции в Петрограде. Тогда на Дворцовой площади, у ростральных колонн, перед Фондовой биржей и в других местах проводились интереснейшие представления. Они были овеяны дыханием самой жизни, полны героического пафоса и революци-

СТАВИТСЯ ВАЖНЫЙ ВОПРОС

онной романтики. Не случайно в первую годовщину Октябрьской революции в Петрограде в жанре народного представления была поставлена «Мистерия-буфф» Владимира Маяковского. Сам автор играл одну из центральных ролей.

В массовых представлениях успех зависит и от сценарных, режиссерских разработок и от технического оснащения зрелищ.

Нынче была сделана попытка поставить в парке Петродворца исторический радио-свето-киноспектакль «Преданиями своими славен» (сценарий И. Гуревича, режиссер М. Шарф). К сожалению, бедность и скудость выразительных средств, отсутствие необходимой аппаратуры не дали постановщику возможности в полной мере осуществить свои интересные замыслы.

Неудача карнавала «Белые ночи» в парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова едва не подорвала доверия зрителей к летним гуляньям. Постановка массового представления «Мы наш, мы новый мир построим» (сценарий и постановка П. Теличенко) в парке культуры имени Бабушкина, при самых благих намерениях организаторов, выглядела как одна из первых репетиций. Когда берется революционная тематика, нужно относиться к ней очень бережно. Ее трудно показать правдиво и интересно, но легко можно скомпрометировать.

Представление на открытом воздухе имеет свои специфические постановочные и драматургические законы, и пренебрежение опытом прошлых спектаклей приводит к печальным результатам. Я уже не говорю о том, что режиссеры не располагают необходимой осветительной и звуковой аппаратурой.

На память приходит подлинно волшебный финал представления на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Лужниках, когда тысячи полотнищ, окрашенных люминесцентными красками, много раз мгновенно меняли свою окраску. Но для этого нужны специальные лампы, особые краски. У нас в городе до сих пор нет хорошей пиротехнической мастерской. Попытка создать ее в Пушкине пока не увенчалась успехом. А какой же праздник без фейерверка? В дни славного 50-летия нашей страны в небе должны засиять красивейшие пиротехнические фигуры. Фантазия художников подожмет темы этих затейливых разноцветных огневых контуров.

Воистину неисчерпаемы возможности советских праздников. Ленинградцы вправе ждать, что 50-летие Великого Октября будет отмечено красочными массовыми представлениями и карнавалами.

Евг. ГЕРШУНИ,

заслуженный артист РСФСР,
руководитель лабораторий
массовых представлений и те-
атрализованных праздников
ленинградского отделения
ВТО

Воспоминания Ленинград, 1966, 18 окт 1966