

ДЖИНА ГЕРШОН: «ГОРДИШЬСЯ СВОИМ ТЕЛОМ — ПОКАЖИ ЕГО!»

После того, как Джина Гершон с редким правдоподобием сыграла роль стриптизерши в фильме Пауля Верховена «Шоу-герлз», за ней закрепилась в Голливуде репутация девушки, лишенной каких бы то ни было комплексов и предрассудков. Многие были абсолютно уверены, что режиссер отыскал свою звезду в ночном клубе или углядел ее фотографию в каком-нибудь порножурнале. Каково же было всеобщее изумление, когда выяснилось, что Джина — профессиональная актриса с университетским образованием и с почти 10-летним стажем работы.



ПОЕЗДКА В АВТОМОБИЛЕ — НЕ ПОВОД
ДЛЯ ДЖИНЫ СКРЫВАТЬ СВОИ СТРОЙНЫЕ
НОЖКИ ОТ НЕСКРОМНЫХ ВЗГЛЯДОВ

Недавно одному журналисту удалось наконец разговорить Верховена, и он поведал историю знакомства с актрисой. Он обратил на Джину внимание, когда увидел ее работу в фильме Роберта Олтмена «Игрок». Пауль решил, что это как раз тот типаж, который просто необходим для его нового проекта. Он попросил друзей познакомить его с актрисой. Однако уже через 10 минут после начала беседы режиссер жалел о потраченном впустую времени. Джина незамедлительно втянула Верховена в продолжительную дискуссию о... философии Юнга и Ницше. Режиссер подумал, что нарвался на «синий чулок», но потом еще раз взглянул на ее чувственные губы и решил: рискну.

Джина его не разочаровала. Оказалось, она

обнажается на съемочной площадке с редкой не принужденностью и изяществом, что и требовалось по роли. Для всей съемочной группы стала девизом ее крылатая фраза: «Если гордишься своим телом — покажи его!» Кроме того, выяснилось, что Джина не только прекрасная актриса, но еще и танцует ничуть не хуже профессиональных танцовщиц. Однако радовался режиссер недолго. Вскоре у него с Гершон возникли серьезные проблемы. Актриса не желала выполнять указания режиссера и отстаивала свое видение роли. В один прекрасный день спор Джины и Пауля окончился бурной ссорой, и потерявшая самообладание актриса в ярости швырнула в режиссера стул. К счастью, «летающий объект» лишь слегка задел его по ноге. Против

всех ожиданий режиссер не рассердился, а восхищенно воскликнул: «Боже мой, какая актриса, какой вулканический темперамент!»

Несмотря на старания Верховена, его фильм провалился в прокате. Но Гершон оказалась едва ли не единственной из занятых в нем актрис, кто удостоился единодушной похвалы критиков. С тех пор Джину засыпают заманчивыми предложениями. Только за последнее время она снялась в мелодраме «Пражский дуэт», комедии «Прикосновение», боевике Джона Ву «Без лица», детективе «Один крутой полицейский», мистическом триллере «Пальметто», драме «Лулу на мосту». Ее партнерами были такие знаменитости, как Джон Траволта, Николас Кейдж, Вуди Харрелсон, Харви Кайтел. Хотя Джина дебю-



тировала в кино давно (одной из первых ее работ был «Коктейль» с Томом Крузом в главной роли), слава пришла к ней, когда актриса отпраздновала 30-летие. Впрочем, Джина никогда не сомневалась, что станет знаменитой.

Она мечтала о славе с раннего детства. Поняла,

что просто не может жить без поклонения и восторга толпы, когда ей исполнилось всего 5 лет. В тот год, отдыхая с родителями на море, она чуть не утонула. Джина хотела собрать как можно больше самых красивых ракушек и морских звезд, любой ценой стремясь к заветной цели: удостоиться ти-

тула «Юная мисс пляжа». И что же? Она своего добилась.

Джина всегда мечтала оказаться в центре внимания. Однажды была даже поймана на магазинной краже. Джина воровала игрушки из чистого озорства и для самоутверждения. Как ни странно, дома ее не ругали.



«МУДРОСТЬ ВЕКОВ ПРИГОДИТСЯ ВСЕГДА.
ДАЖЕ ДЛЯ РОЛИ
СТРИПТИЗЕРШИ»