

18 марта исполнилось 70 лет дирижеру Московского государственного академического Детского музыкального театра им. Н.И. Сац, засл. деят. иск. РФ, проф. Леопольду Абрамовичу Гершковичу.

Этой дате посвящался **фестиваль** спектаклей театра, которыми дирижировал юбиляр. В афишу вошли: «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Снежная королева» А. Флярковского, «Царевна-лягушка» И. Якушенко, «Золотой ключик» И. Морозова, «Синяя птица» И. Саца и М. Раухвергера, «Алые паруса» В. Юровского, «Проделки кота в сапогах» А. Кулыгина, «Чудеса, да и только» Т. Хренникова.

13 спектаклей за две недели — даже для молодого дирижера это весьма трудная задача, а для 70-летнего... И это — без учета каждодневной репетиционной работы над новыми постановками с авторами, певцами, режиссерами, без учета довольно напряженной педагогической деятельности.

Л. Гершкович — воспитанник Хорового училища им. Свешникова и Московской консерватории (ее он окончил в 1957 как дирижер хора у С. Благообразова, а аспирантуру — в 1963 у Н. Аносова и Г. Рождественского). По окончании консерватории работал дирижером в Красноярске, затем — Гастрольной опере Росконцерта (1963-67), а 39 лет назад, в 1966, его пригласила в свой театр Н. Сац.

В этом театре Гершкович **осуществил свыше 40 постановок** — классические и современные



оперы. Лет 20 назад М. Раухвергер сказал: «Гершкович — очень надежный дирижер. Даже в самых экстремальных ситуациях, когда могут «заблудиться» певцы или хор, он выведет спектакль на нужную строчку партитуры».

Почти 40 лет Леопольд Абрамович преподает: сначала работал в Институте им. Гнесиных, затем — на факультете музыкального театра в ГИТИСе, а с 1993 является музыкальным руководителем оперного класса Академии хорового искусства. Среди его учеников — дирижеры И. Дронов, М. Грановский.

В день рождения Гершкович дирижировал сочинениями Рахманинова — оперой «Алеко» и Вторым концертом для фортепиано с оркестром, в котором солисткой выступила «дитя Театра Сац» — правнучка Н.И. Сац, лауреат международных конкурсов Анаит Карпова.

И почти каждый день Леопольд Абрамович, в своем элегантно светлом сюртуке с золотыми лацканами, стремительной, молодой походкой выходит к пульту оркестра театра, работающего для самых требовательных зрителей, и неизменно покоряет их сердца.

Петр МЕРКУРЬЕВ

Муз. обозрение - 2005 - 18 марта - 28