

# ЕГО ПОКЛОННИКОМ БЫЛ РАХМАНИНОВ

В 20-е годы нашего столетия на мировой концертной эстраде засверкало новое имя Джорджа Гершвина, молодого американца, автора популярных песен, музыкальных комедий, а также оркестровых сочинений. Его произведения полюбили и массовой аудитории, и строгой публике филармоний. Пластинки с записями его песен разошлись миллионными тиражами, произведения для фортепиано с оркестром в интерпретации выдающихся исполнителей вызвали восторженную реакцию аудитории...

Удивительна судьба этого человека. Он прожил всего 39 лет, а музыка его осталась навсегда. Он не окончил консерваторий, музыкальных колледжей, но сумел войти в большое искусство непроторенной дорогой. Его считали «своим» королем джаза, ему отдавали дань огромного уважения Прокофьев, Рахманинов, Равель, Крейслер.

Джордж Гершвин родился в 1898 году в одном из рабочих кварталов Нью-Йорка. Хотя семья его постоянно испытывала материальные затруднения, образованию детей родители уделяли большое внимание. Джорджа Гершвина определили в коммерческую школу. Но он не завершил ее, так как понял, что его призвание — музыка.

Основная школа Гершвина



на — музыка быта, музыка, звучащая вокруг, разноречивый фольклор Америки, народные песни, живые танцевальные ритмы, негрятянские напевы.

Он часто импровизировал на рояле. Эти ранние импровизации поражали удивительным гармоническим чутьем и редким мелодическим даром. Когда однажды молодой Гершвин потерял тетрадь с записанными сорока песнями, он сказал: «Это не беда. Во мне столько мелодий, что не хватит жизни, чтобы записать их».

Гершвину было восемнадцать лет, когда вышла его первая песня. Успех ее был так велик, что весь тираж раскупил за два дня.

Джордж Гершвин сумел привнести в традиционные музыкальные формы оперу, фортепианный концерт, симфоническую сюиту — характерные элементы джазовой музыки. Этот орга-

нический синтез можно проследить в «Рапсодии в стиле блюз», сюите «Американец в Париже», опере «Порги и Бесс», которая является одним из выдающихся произведений композитора. Ее справедливо считают первой национальной американской оперой. Со времени премьеры, состоявшейся в Бостоне в 1935 году, началось ее триумфальное шествие по театрам и концертным эстрадам мира.

Хабаровские любители музыки слышали в исполнении Дальневосточного симфонического оркестра такие произведения Дж. Гершвина, как «Рапсодия в стиле блюз», сюиту «Американец в Париже», фортепианный концерт.

Работники Хабаровской филармонии подготовили к исполнению подарок для тех, кто является поклонником музыки Гершвина. Они услышат «Рапсодию в стиле блюз» в переложении для трубы Т. Доксинера, где партию трубы будет исполнять заслуженный артист Бурятской АССР Тин. Впервые будет исполнена «Кубинская увертюра» Гершвина.

Имя композитора стоит в программе лекторской группы. Одна из ее встреч посвящена юбилею. Будут исполнены песни Гершвина и отрывки из оперы «Порги и Бесс». **Л. ОСИПОВ.**