ЗА РУБЕЖОМ
Г. Москва 13 1987

НАХОДКИ НА РОДИНЕ МЮЗИКЛА

Мюзикл — веселое музыкально-театральное представление—родился в Америке в конце XIX—начале XX века. Особой популярностью у зрителей пользуются такие вещи, как «Звуки музыки» Роджерса, «Леди, будьте добры» Гершвина, «Плавучий театр» Керна. Не случайно поэтому такой большой интерес среди почитателей этого жанра вызвало сообщение о находке полных партитур забытых американских мюзиклов 20—40-х годов.

«ИНТЕРНЭШНЛ ГЕРАЛЬД ТРИБЮН», ПАРИЖ.

Сотни неопубликованных, в том числе ранее неизвестных песен американских композиторов XX века Джорджа Гершвина, Джерома Керна, Виктора Герберта и Ричарда Роджерса, были недавно обнаружены в хранилище нотных рукописей, принадлежащем кинофирме «Уорнер бразерс».

Это уникальное собрание музыкальных произведений впервые было открыто около пяти лет назад в маленьком городке Сикокусе в штате Нью-Джерси. Но как оно там очутилось? В конце 20-х годов, когда немое кино стало уступать место звуковому, кинофирма «Уорнер бразерс» приобрела несколько музыкальных издательств (в том числе такое крупное, как «Хармс, Уитмарк энд Ремик»), которые публиковали, помимо всего прочего, работы родоначальников американского мюзикла Гершвина, Ромберга, Герберта, Керна, Портера и Роджерса. Фирма автоматически стала владельцем всех принадлежащих этим издательствам нотных собраний. С тех пор музыкальная коллекция перекочевывала из одной конторы в другую, пока не оказалась, наконец, в Сикокусе.

Сразу же после ее обнаружения, принимая во внимание ценность материалов и вопросы охраны авторских прав, коллекция была перевезена в нотное хранилище на Манхэттене (Центральная часть Нью-Йорка. — **Ред.**), где оказалась практически недоступной специалистам и была наконец благополучно забыта.

Но сегодня благодаря стараниям историка музыкального театра Роберта Кимбалла музыкальное наследие американских композиторов начала века полностью исследовано, составлен перечень входящих в коллекцию работ. Роберт Кимбалл редактирует «Каталог американского мюзикла», содержащий сведения о состоянии, степени завершенности и местонахождении всех известных партитур и текстов мюзиклов братьев Гершвинов, Керна и других. Данная находка, считает Р. Кимбалл, значительно обогатит каталог.

Джордж Гершвин.
Фото «Интернэшнл геральд трибюн», Париж.

— Это подобно вскрытию гробницы Тутанхамона, — говорит ученик композитора Керна дирижер Джон Макглинн. — В найденной коллекции есть крупные произведения, которые считались навсегда утраченными.

Среди находок оказалось около 70 считавшихся утерянными песен Джорджа Гершвина, из них многие на слова его брата Айры, а также первоначальные варианты партитур мюзиклов композитора «Примула» (1924 г.), «На цыпочках» (1925 г.), «Прошу прощения за мой английский» (1933 г.). Кроме того, обнаружено более 175 неопубликованных песен Джерома Керна, а также те «полчаса музыки» к его спектаклю «Плавучий театр», вырезанные сразу после премьеры. Среди найденных — полные партитуры наиболее известных мюзиклов Керна, среди которых «Очень хорошо, Эдди» (1915 г.), «Хлоп — и нет миллиона!» (1919 г.), «Хорошо сидим» (1924 г.), «Дорогой сэр» (1924 г.), а также многие другие, на протяжении многих лет также считавшиеся утерянными.

— Мюзикл, пожалуй, самый характерный жанр для американской музыки XX века,— отмечает Уайли Хитчкок, директор Института американской музыки.—А в этом кладе представлены произведения самых крупных представителей этого жанра, за исключением лишь Фредерика Лоу.

Находка полных партитур мюзиклов имеет огромное значение, ибо ранее, в начале века, публиковались лишь несколько наиболее популярных песен из каждого произведения, да и те зачастую обрабатывались для эстрадного исполнения или подгонялись для конкретных певцов. Поэтому-то и были утрачены нотные записи даже самых популярных мюзиклов 20—40-х годов. Только в середине 40-х годов вошла в практику запись полных партитур.