

МУЗЫКАЛЬНАЯ АФИША



Дж. ГЕРШВИН —
симфоническая картина
«ПОРГИ И БЕСС»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 18.40

«Джордж Гершвин прожил всего тридцать восемь лет. Но за этот небольшой, отпущенный ему судьбой срок он успел сделать для развития американской музыки больше, чем кто-либо другой за всю ее историю, — пишет музыковед Г. Шнеерсон. — Композитор «божьей милостью», Джордж Гершвин почти со стихийной непосредственностью воплотил в своих сочинениях те сокровенные черты, которые и составляют «узнаваемый» облик американской музыки, ее особый национальный аромат, самобытные формы ее музыкальной речи.

Ему удалось сделать это без излишнего теоретизирования, без мучительных поисков национального колорита в фолиантах с записями музыки ранних европейских поселенцев, в фольклорных сборниках, посвященных искусству индейских племен или песенным сокровищам американских негров.

Освоение и развитие американского музыкального языка во всем его многообразии было для Гершвина делом естественным и необходимым, как естественным и необходимым бывает овладение родным язы-

ком, усвоение его грамматических и синтаксических особенностей, тончайших нюансов фонетики через повседневный и непосредственный жизненный опыт».

Талантом Гершвина восхищались Равель, Рахманинов, Барток, Шенберг, Берг, Тосканини, Стоковский, Кусевецкий. А такие его произведения, как «Рhapsодия в блюзовых тонах», Вторая рhapsодия, симфоническая поэма «Американец в Париже», опера «Порги и Бесс», удерживают по популярности исполнения на концертной эстраде и оперных подмостках одно из первых мест.

Предлагаем вашему вниманию симфоническую картину «Порги и Бесс», которая прозвучит в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР, дирижер — Е. Светланов.

Семь дней, - 1991, - 28 янв. - 3 февр. (25) - с. 14