

Музыкальное обозрение. — 1998. — К 100-летию Гершвина

Январь (№1) — с.3.



Организаторы: "Петербург-концерт", Большой зал филармонии, Институт культурных программ, Мэрия города при поддержке Института Франци и Американского культурного центра.

Музыковед, критик, организатор фестиваля **Владимир Фейертаг**: "Концепция фестиваля — воссоздать атмосферу, в которой жил и работал Гершвин. Он прожил лишь 38 лет, и все его крупные сочинения можно показать в рамках одного фестиваля: две оперы, девять мозиклов, две фортепианные рапсодии и фортепианный концерт, три прелюдии для фортепиано, сюита "Американец в Париже" и Кубинская увертюра. Кроме того, в программу нашего фестиваля войдут другие сочинения — в стилях джаз, кантри, блюз.

Приглашены музыканты из США, Франции, Израиля, Канады. Американский пианист, профессор-гершвиновед **Орин Гроссман** исполнит фортепианные транскрипции песен Гершвина в авторской редакции. Певица **Спайдер Салофф** (США) представит собственные обработки песен для голоса и фортепиано. Французский камерный ансамбль "La Musique Oblique" специализируется на музыке импрессионистов — К. Дебюсси, М. Равеля, живших в одно время с Гершвиным. Собственные программы подготовили Филармония джазовой музыки (руководитель **Д. Голощекин**) и

Фестивали и концерты, посвященные композитору, пройдут в Петербурге, Москве, Мурманске, Сургуте, Нижнем Новгороде. Открывает российские празднования столетия Гершвина Петербург: фестивалем "Мир Гершвина" (9–15 февраля).

JFC — джаз-клуб. Чикагский дирижер **Эммет Стил** и певцы **Вивин Мартин** и **Джон Свифт** исполнят фрагменты из "Порги и Бесс". Специально для этого в симфоническом оркестре Петербургской филармонии появится новый "инструмент" — автомобильный клаксон. **ПеркуSSIONный ансамбль Сергея Тарусина** играет Гершвина в латиноамериканских ритмах. В программе канадского музыканта **Джерома Джеффри** — блюзы на губной гармонике. В фестивале примут участие **Детский хор Петербургского радио и телевидения**, петербургские ансамбли "Дайджест" и "Remake", в программе которых — свои обработки вокальных произведений Гершвина. Украшением фестиваля станет концерт **негритянской вокальной группы "Take Six"**, исполняющей а capella джазовую и популярную музыку.

Пройдет научный симпозиум "Джордж Гершвин и музыка XX века", на котором выступят музыковеды **Ф. Старр, О. Гроссман (США), В. Ганелин (Израиль), И. Райскин, Л. Гинзбург, А. Галицкий (Россия)**. Планируется выпуск сборника тезисов.

Фестиваль открываете просмотром двух голливудских фильмов: "Рапсодия в стиле блюз" (1945, игровой фильм о жизни композитора и премьеры "Рапсодии" в 1924) и "Американец в Париже" (1951, фильм-балет на музыку Гершвина). Кинокартины представляет американское посольство, показ их будет бесплатным".

Фестиваль "Магия Гершвина"

16–18 февраля, Москва, Концертный зал им. П.И. Чайковского. Организаторы — Госконцерт, Московская филармония. Концерты ведет **В. Фейертаг**.

16 ФЕВРАЛЯ

Открытие фестиваля "Слово о Гершвине" — **А. Козлов**. Кубинская увертюра; Концерт in F для фортепиано с оркестром; Увертюра "Без ума от девочек", фрагменты оперы "Порги и Бесс".

Российский Государственный симфонический оркестр "Молодая Россия" под управлением **М. Горенштейна**, дирижер **Э. Стил (США)**. Солисты **С. Форостяный** (фортепиано), **В. Мартин** и **Дж. Свифт (США)**.

17 ФЕВРАЛЯ

Вечер вокальной музыки **Семь песен Гершвина** и негритянские спиричуэлз. **В. Мартин (США), М. Аптекман (Петербург)**, инструментальный комбо-ансамбль.

18 ФЕВРАЛЯ

Рапсодия в стиле блюз, Вторая рапсодия для фортепиано с оркестром. Песни (обработка для симфонического оркестра и вокального секстета). Сюита "Американец в Париже".

Орин Гроссман (фортепиано, США), вокальный ансамбль "Дайджест"; РГСО "Молодая Россия" под управлением **М. Горенштейна**, дирижер **Ф. Глущенко**.