

Северная столица в блюзовых тонах

русский телеграф. — 1998. — 12 февр. — с. 2
В Петербурге начался фестиваль музыки Гершвина

В Санкт-Петербурге концертом в Большом зале академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича открылся музыкальный фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения Джорджа Гершвина (1898—1937). Гершвин — сын еврейских иммигрантов из Петербурга — родился в нью-йоркском Ист-Сайде в сентябре, но тому, что фестиваль проходит в феврале, есть объяснение: именно 12 февраля 1924 года впервые прозвучала знаменитая «Рапсодия в блюзовых то-

нах», ставшая одним из самых важных музыкальных событий нескольких десятилетий. В 1919 году песенный агент музыкального издательства написал свой первый мюзикл, а к 1933 году он был уже автором 28 мюзиклов, большинство из которых пользовались огромным успехом. Гершвин был первым композитором, проломившим стену между классической музыкой и джазом, и хотя эти два вида музыки все же остались сами по себе, Джордж Гершвин занял место в истории того

и другого. История только прибавляет актуальности его «серьезным» опусам — например, опера «Порги и Бесс», повествующая о любви негритянки и калеки, ставится по сей день наряду с классикой. С другой стороны, многие мелодии песен Гершвина вошли в свод «вечнозеленых» джазовых тем, по сей день творчески интерпретируемых мастерами джаза.

За шесть дней в Петербурге будет исполнено почти все написанное Джорджем Гершвином — «Кубинская увертюра», симфони-

ческая поэма «Американец в Париже», многочисленные песни. Будут показаны одноактные балеты на музыку Гершвина в постановке Никиты Долгушина. Организаторы фестиваля — Филармония джазовой музыки, клуб JFC, академическая филармония, Дворец Белосельских-Белозерских, Дом Кочнеевой, оперная студия консерватории. В фестивале принимают участие американские, израильские, французские и русские музыканты и коллективы. В зале Академической капеллы

французский ансамбль Musique Oblique и американская певица Джо Энн Пиккенс выступят с программой «Американская ночь». А в день открытия фестиваля в исполнении Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением дирижера Эммета Стилла из США и солистов Вивиан Мартин и Джона Свифта прозвучали знаменитые фрагменты из оперы Гершвина «Порги и Бесс».

МИХАИЛ БЕРГ