

Под таким названием с 9 по 15 февраля в Петербурге прошел Международный музыкальный фестиваль, посвященный столетию со дня рождения Джорджа Гершвина — одного из самых популярных композиторов XX века. Петербург первым из российских городов отметил столетие великого американца, говорившего, что "живет только такая музыка, которая обладает либо свойствами общечеловеческого искусства, либо фольклора".

Жизнь и творчество Гершвина генетически связаны с Петербургом: отсюда его родители эмигрировали в Америку, а среди его учителей был композитор и теоретик Иосиф Шиллингер, который учился в Петербургской консерватории у Н. Черепнина и Я. Витола.

Фестивальные концерты прошли во всех центральных залах Петербурга: Большом и Малом залах филармонии, Капелле, Доме офицеров, Доме композиторов и филармонии джазовой музыки, в джаз-клубе и во дворце Белосельских-Белозерских, в Доме Кочевой ("Петербург-концерт").

Инициатором фестиваля выступил "Петербург-концерт", а самую активную поддержку оказали Комитет по культуре, филармония имени Д. Д. Шостаковича, Институт культурных программ, Американский культурный центр, Французский институт в Санкт-Петербурге, Культурный центр Израиля и Фонд Сороса. Но, безусловно, главным человеком на фестивале был его художественный руководитель — заслуженный деятель искусств России, крупнейший знаток джаза, пианист, публицист и историк Владимир Фейертаг. Его энергией и талантом была создана обширная программа с участием петербургских и зарубежных (в основном американских) исполнителей.

Как мне рассказал В. Фейертаг, "самой музыки Гершвина прозвучало не так уж много. Ведь идея фестиваля "Мир Гершвина" — представить современную ему музыку первой половины XX века, ту новую музыку, в которой соединились традиции джаза, блюза и классического концерта, сюиты. Поэтому звучала и музыка многих других американских композиторов, его современников — Бернстайна, Сузы, Копленда, Роджерса, Тайнера, Брубэка..."

На открытии фестиваля в БЗФ академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии под управлением известного американского дирижера, пропагандиста музыки Гершвина Эммета Стила исполнил сюиту "Американец в Париже", "Кубинскую увертюру", увертюру к мюзиклу "Повеса", фрагменты из оперы "Порги

и Бесс". Солировали прославленные американские певцы Вивиан Мартин (сопрано) и Джон Свифт (баритон). Оба певца выступают в обширном оперном репертуаре, но в "Порги и Бесс" они пели на европейских оперных сценах несколько сот раз (Джон — 200, а Вивиан — 500 раз!).

На фестивале выступили замечательные интерпретаторы музыки Гершвина и блистательные джазовые музыканты из США: пианист Орин Гроссман, давший вечер фортепианной музыки "Так играл Гершвин", и одна из лучших джазовых вокалисток Спайдер Салоф, спевшая концерт "Мелодии Гершвина" с американским пианистом Тони Монти.

Каждая из программ была оригинальна и неповторима. Так, французский инструментальный камерный ансамбль "Musique

*Рос. муз. газета — 1998.*

*Март (ч. 3) — с. 3*

# Мир Гершвина

Oblique" ("Непрямая музыка") и вокалистка из США Джо Энн Пиккенс исполнили программу "Американская ночь" — музыкальное путешествие в американский двадцатый век. В мелодиях спиричуэл, пьесах Джоплина, Копленда, Гершвина, Бернстайна и других американских композиторов развернулась картина становления современного американского общества.

"Но наши музыканты, — говорит Фейертаг, — нисколько не уступали по мастерству и темпераменту гостям, а порой были даже лучше". Блистательно выступил Образцово-показательный оркестр штаба Ленинградского военного округа (художественный руководитель и главный дирижер Николай Ущаповский) — преемник оркестра, созданного еще в начале XVIII века по указу Петра Великого. В программе "От маршей Сузы — к свингу" музыку Сузы, Гершвина, Бернстайна, Роджерса, Уильямса, Нистико играл и весь оркестр и его отдельные составы — Брасс-квартет (руководитель А. Симонович) и Биг-Бэнд (руководитель А. Ильин), а также пел детский хор Петербургского телевидения и радио (художественный руководитель С. Грибков).

Наряду с прославленным Ансамблем джазовой музыки Д. Голощекина и его бессменной солисткой Эльвирой Трафовой в фестивале удачно выступили и два молодых петербургских коллектива. Вокельная группа "Ри-

мейк" — шесть молодых голосов, в отменном стиле способных исполнить и мадригалы Возрождения и джазовые шлягеры, — выступила вместе с Вивиан Мартин и выдающимся петербургским джазовым пианистом Михаилом Аптеканом в Вечере вокальной камерной музыки (песни Гершвина, спиричуэлы).

Вокально-инструментальная группа из семи человек "Дайджест", занявшая прочное место в европейском джазе, выступила на закрытии фестиваля в БЗФ вместе с Академическим симфоническим оркестром филармонии, дирижером А. Дмитриевым и пианистом О. Гроссманом в программе: "Гершвин. Вторая рапсодия. Рапсодия в стиле блюз. Песни из мюзиклов".

Зажигательными ритмами, оркестровым блеском запомнился нарядный, праздничный концерт "Популярная американская музыка", темпераментно сыгранный Санкт-Петербургским государственным симфоническим оркестром (художественный руководитель Р. Мартынов) под управлением дирижера Лео Коркина.

Специально для фестиваля Американский культурный центр привез и демонстрировал в Доме кино два фильма с музыкой Гершвина: "Рапсодия в стиле блюз" 1945 года — художественный фильм о жизни Гершвина с включением документальных кадров, запечатлевших его современников, в том числе С. Рахманинова, и "Американец в Париже" 1951 года с фантастическим танцовщиком Д. Келли.

В Доме композиторов на научной конференции "Джордж Гершвин и музыка XX века" были заслушаны доклады: И. Райскина "Д. Гершвин. Возвращение в Петербург", И. Каспина "США между двумя войнами", А. Галицкого "Гершвин и русская фортепианная музыка" (Россия); И. Райхлина "Музыка Гершвина в Израиле" (Израиль); О. Гроссмана "Истоки творчества Гершвина" и Б. Хейли "Д. Гершвин и американский танец" (США).

Балетная труппа музыкального театра Петербургской консерватории показала новую работу балетмейстера, профессора Н. Долгушина "Нам это надо!" на музыку Гершвина о возможности общего языка между "отцами" и "детьми".

Большое содействие организации этого праздничного, солнечного, оптимистического фестиваля оказал композитор Андрей Петров, находившийся в США и помогавший в приглашении американских исполнителей.

Фестиваль "Мир Гершвина" приветствовал губернатор Санкт-Петербурга В. А. Яковлев и американская "Ассоциация композиторов и авторов".

Лариса КАЗАНСКАЯ.