

Американец в Москве

Кучельтура - 1998 - 2 Дек. - с. 10

Еще раз про любовь к Гершвину

Юбилей Джорджа Гершвина в БЗК был отмечен с размахом. Собрать звезд российской академической и джазовой сцены в одном концерте удалось продюсеру Майе Кочубеевой, работавшей над осуществлением этой необычной акции в содружестве с Московской государственной филармонией, Международным благотворительным фондом Николая Петрова и Фондом Любви Казарновской. Программа "Гершвин — любовь моя" действительно была уникальной: впервые филармонический концерт такого масштаба обошелся без спонсорской поддержки.

Интерес к нему оказался огромным: лишний билетик спрашивали уже у "Пушкинской" и "Охотного ряда". (Утешить тех, кто не попал в этот вечер в консерваторию, можно только одним: трансляции концерта в середине ноября и декабре проведет Радио России.) К сожалению, из-за откровенно неряшливой работы звукорежиссера в течение всего первого отделения закладывало уши от мощи звука, сильно пострадал баланс между звучанием солистов и оркестра и уж совсем обидно было за степ, филигранный ритм которого лишь угадывался местами.

Идея соединить в концерте джазовых и классических исполнителей сама по себе не нова. Объединить их выступления музыкой Гершвина — новость, по крайней мере, для российского слушателя. Но для того чтобы этот синтез осуществился, нужна, конечно, твердая почва под ногами, основа, фундамент, которым в данном случае выступил Камерный джаз-оркестр Олега Лундстрема под управлением Владислава Кадерского. Солистов представлял Алексей Баташев. А их было немало, и о каждом ведущий нашел что рассказать. Так, Рольф Эйдем (Швеция), исполнивший несколько песен из знаменитого фильма "Американец в Париже", оказался не только джазовым вокалистом, но и советником шведского посла, аккордеонист Владимир Данилин, сыгравший проникновенную балладу Гершвина, несколько лет выступал в составе оркестра Олега Лундстрема, степист Владимир Кирсанов — лауреат Международного конкурса по джазовому степу. Выдающегося российского музыканта Игоря Бутмана, пожалуй, и представлять не было необходимости. Он, один из немногих отечественных джазменов, добился признания на родине этого искусства. Бутман в совершенстве владеет мастерством импровизации, тембр его тенор-саксофона удивительно красив, но главное в его исполнении — это, на мой взгляд, колоссальный напор, особый драйв, присущий только асам джазового искусства. Что бы ни играл этот

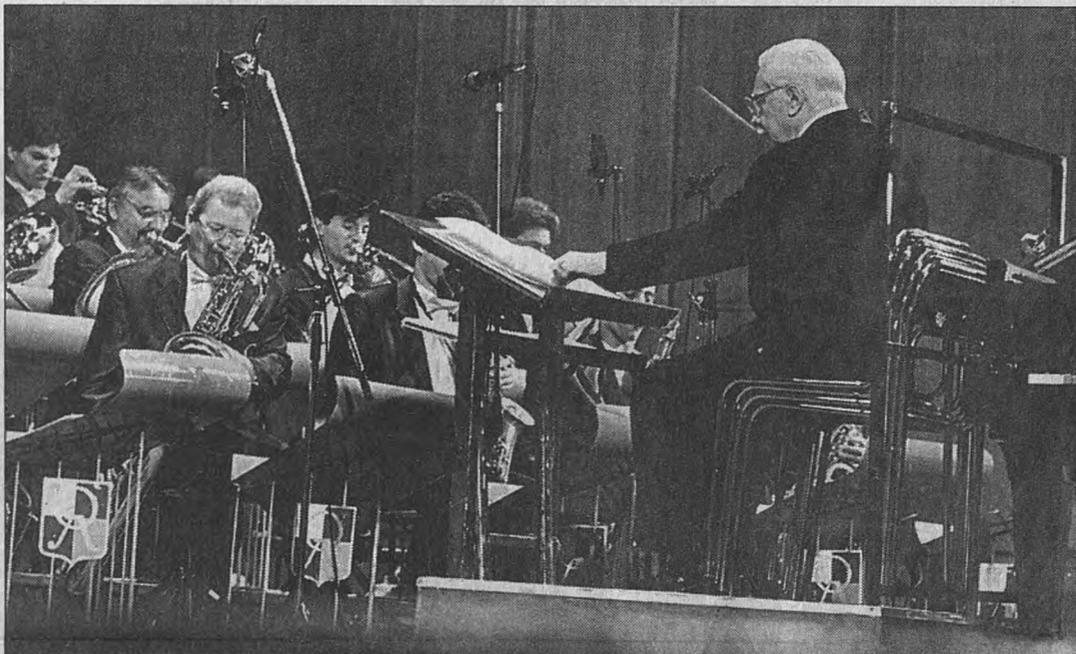


Фото ИСАМОИЛОВА

Вверху: Олег Лундстрем — человек 1998 года.
Внизу: Гершвин объединил Игоря Бутмана (слева) и Любовь Казарновскую (справа)

мастер — даже, как пошутил Алексей Баташев, "женскую" арию Бесс из известной оперы Гершвина, — можно заслушаться.

О самом джаз-оркестре и его руководителе можно было бы рассказывать не один час: во-первых, этот коллектив вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самый старый джазовый оркестр в мире (в этом году ему исполнилось 65 лет!), во-вторых, только что завершившиеся гастроли музыкантов в столь хорошо знакомой нам по телесериалу Санта-Барбаре прошли с триумфальным успехом, а Олег Лундстрем был признан Американской библиографической ассоциацией человеком 1998 года. Публика встала, когда маэстро появился на сцене, чтобы дирижировать

знаменитой "Rhapsody in Blue". Партию фортепиано исполнил Николай Петров, вновь и вновь покоряющий аудиторию своей виртуозностью и разнообразием творческих устремлений. Кстати, интересы Николая Арнольдовича, как известно, лежат и в сфере общественной деятельности. На концерте нескольких молодых талантов — учащихся Школы-студии Игоря Моисеева, студента Академии музыки им. Гнесиных и Московской консерватории — американскими представителями Международного благотворительного фонда Николая Петрова были вручены стипендии.

Немалым украшением программы стало выступление Любви Казарновской. Певица выбрала са-

мые горячие шлягеры Гершвина — "Somebody loves me", "The man I love", "Summertime", "Embrace me", которые были специально аранжированы для ее выступления В. Долговым. Горячий темперамент, яркий артистизм, потрясающее владение стилем! Особенно неожиданной и оригинальной оказалась финальная композиция концерта — Любовь Казарновская и Игорь Бутман устроили маленький джем-сешн, исполнен дуэтом "Summertime" и тем самым продемонстрировав удивительную близость, казалось бы, столь разных исполнительских направлений — джаза и классики. Великий Гершвин объединил всех.

Анна ВЕТХОВА