

Джордж ГЕРШВИН (1898 – 1937)

Немногим великим композиторам удавалось получить признание современников и завоевать их любовь еще при жизни. Джордж Гершвин сразу же после появления своих первых произведений стал всеобщим любимцем и вызвал бурные восторги публики. Но это было только начало...

Его блистательная "Рапсодия в стиле блюз" и Концерт для фортепиано с оркестром совершенно ясно дали понять, что XX век подарил миру еще одного великого композитора с новыми идеями, с новым музыкальным языком, обладающего огромным мелодическим даром... Его партитуры разлетелись по всему миру и в первую очередь по странам Западной Европы.

Морис Равель был восхищен произведениями Гершвина, и когда тот скромно попросил мэтра дать ему несколько уроков композиции, то ответ был прост: "Господи, Джордж! Зачем вам быть вторым Равелем? Оставайтесь самим собой, Джорджем Гершвином!"

Подлинный триумф и всемирная слава пришли к Гершвину после премьеры главного произведения его жизни – оперы "Порги и Бесс", которая сразу встала в один ряд с операми Верди, Вагнера и других классиков.

Он умер очень молодым. Ему не исполнилось и сорока лет.

Можно только вообразить, сколько мелодий он унес с собой, не успев подарить их благодарным потомкам. Но и то, что он оставил нам в наследство, мы передадим нашим детям, а те – своим, и это значит, что музыка Гершвина будет жить всегда.

Моисей РЫБАК

Культура - 1999 - 24-30 июня - с. 12