

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЕВГЕНИЙ ГЕРЧАКОВ

Впервые мы увидели Евгения Герчакова в спектакле режиссера Р. Горяева «Комическая фантазия о жизни, любви и смерти знаменитого барона Карла Фридриха Иеронима фон Мюнхгаузена». Он сыграл сына барона — Феофила.

Герчаков предложил эксцентрический рисунок роли Феофила: он нашел острую внешнюю характеристику, легко гиперболизировал каждое слово юного корнета, но при этом сохранил образ искренностью чувств. Герчаков делает роль, характер, как художник — карандашный эскиз: четкими, безукоризненными штрихами... Его Феофилу веришь и даже сочувствуешь.

Судьба артиста сложилась парадоксально. Евгений Герчаков не учился на факультете актеров драмы, а окончил факультет актеров театра музыкальной комедии. В дипломном спектакле он играл сразу две роли — няньку Марфиньку и графа Зефирова в старинном русском водевиле Д. Т. Ленского «Лев Гурыч Синичкин». Его приметил народный артист

СССР Андрей Алексеевич Попов и пригласил в труппу Центрального театра Советской Армии. Это было восемь лет назад. За это время Герчаков сыграл около двадцати самых разнообразных ролей. Уфимцы могли видеть его в «Учителе танцев» (Тулио), «Давным-давно» (Черемасов), «Молве» (Терентий Пасынков).

Герчаков играет виртуозно. Всякий раз, выходя на сцену, он буквально купается в роли, находит массу неожиданных деталей. Он редко играет одинаково один и тот же спектакль. Артист вообще не умеет «фиксировать» роль, тиражируя что-то раз навсегда найденное из вечера в вечер. В этом смысле большое влияние на Герчакова оказала работа с театральными режиссерами Петром Фоменко и Михаилом Левитиным. Если с Фоменко Герчаков встретился в работе лишь однажды — в спектакле по пьесе Эдуардо де Филиппо «Экзамены никогда не кончаются», то Михаил Левитин после постановки в ЦАТСА

инсценировки романа прогрессивного американского писателя К. Воннегута «Бойня номер пять» пригласил Герчакова в Московский театр миниатюр. Сейчас параллельно с работой в своем театре Герчаков играет центральные роли в двух спектаклях театра миниатюр — «Чехонте в Эрмитаже» и «Школа клоунов» по Д. Хармсу.

Трудно сказать, к какому театру, к какой эстетической школе больше тяготеет Евгений Герчаков. Ему одинаково близка биомеханика Мейерхольда и психологический театр. Но несомненно лишь то, что он может играть самые разные роли, будь то Островский, Шоу, Гоголь или Хармс.

Этот театральный сезон для Герчакова был сложным и творчески насыщенным. В мае этого года он стал дипломантом Всесоюзного конкурса исполнителей эстрадной песни «Золотой камертон», который проходил в газетой «Комсомольская правда» и фирмой «Мелодия». Еще раньше, в составе агитпоезда «Комсомольская правда» он побывал у строителей БАМа. Скоро телезрители увидят музыкальный двухсерийный фильм «Восточный дантист» с Евгением Герчаковым в одной из главных ролей.

С. СОЛОВЬЕВ.