

На старом спектакле

Ввод, равный премьере

Двадцать лет назад - можно праздновать юбилей! - на сцене Ленинградского БДТ родился спектакль, с первого своего представления ставший знаменитым на весь тогдашний СССР. То была «История лошади» - инсценировка, а точнее пьеса, написанная Марком Розовским по «Холстомеру» Л.Толстого, со стихами Юрия Рышенцева, в постановке Г.Товстоногова при участии М.Розовского в качестве режиссера, с музыкой М.Розовского и С.Веткина. И с потрясавшим зрителей драматизмом образа Холстомера Евгением Лебедевым. Летом 1977 года на гастролях БДТ в столице спектакль увидели москвичи. А через пять лет, тоже летом 1982 г., Рижский русский драматический театр привез в Москву свою «Историю лошади», поставленную уже самим М.Розовским, но с тем же Холстомером Е.Лебедевым. Понадобилось еще четыре года, чтобы эта пьеса появилась на московской афише, на сцене Народного театра-студии под руководством Марка Розовского.

Тогда, в 1986 году, коллектив Розовского считался как бы полупрофессиональным и базировался в Центральном Доме медиков на улице Герцена. Но одно дело каким он числился по начальству, а другое - какие спектакли выпускал. А спектакли были такие, что вся Москва сбегалась на них и билеты спрашивали от Никитских ворот.

С тех пор и живет вот уже десять лет на сцене нынешнего Театра «У Никитских ворот» «История лошади» М.Розовского. Правда, был у спектакля перерыв, когда театр профессионализировался, получил статус государственного, собственную крышу над головой, а перед актерами-любителями встал вопрос: либо окончательно актерская профессия со всеми ее сложностями, невысоким заработком, непредвиденными обстоятельствами, либо прощание со сценой и возвращение к основной проф-

ессии. А играли тогда в спектаклях Розовского доктора и кандидаты всяческих наук, и, надо сказать, играли отменно. Так, роль Холстомера в «Истории лошади» на протяжении нескольких лет исполнял молодой ученый, кандидат наук Андрей Степанов. Играл как профессионал высокого класса, сильно, ярко, выразительно. Он вернулся в науку. Спектакль на время исчез с афиши.

Второе рождение «Истории лошади» связано с именем Сергея Десницкого в главной роли. Но так случилось, что актер на длительный срок уехал преподавать в Штаты. Тогда Розовский пригласил Евгения Герчакова сыграть Холстомера. Предложение было принято и... Свою премьеру Е.Герчаков сыграл в Египте под сводами мечети (другой сценической площадки театру почему-то не нашли!).

И вот третье рождение спектакля с новым актером уже в Москве. Именно рождение, потому что от исполнителя главной роли зависят общий настрой спектакля, его атмосфера, ритмы, взаимоотношения персонажей.

В Холстомере Евгения Герчакова живет и определяет все его поступки, связь с окружающим миром чистая, светлая душа того маленького, пестрого жеребенка, который, появившись на свет, сразу и навсегда радостно воспринял жизнь во всех ее проявлениях. Ему весело играть с кружащейся вокруг него бабочкой; весело, вытягивая губы трубочкой, повторять за хозяином слово «пёстрый», которым его окрестили; он упивается собственным стремительным бегом, всем своим существом ощущая, что этим приносит счастье хозяину; его глаза полны наивного восторга при виде красавицы любовницы князя Матье. Став старым и немощным, искалеченный теми, к кому он стремился всей душой, Холстомер Е.Герчакова не держит зла даже на своих мучителей. Пришла мудрость, но не погас свет души, не ожесточи-

лось сердце. И, может быть, самое горькое разочарование приходит тогда, когда не узнает его, дряхлого и больного, прежний, любимый хозяин. А ему, Холстомеру, тянущемуся к князю своей костлявой головой, так хочется потеряться о хозяйское плечо, напомнить годы совместных удач. Верящий людям до последнего мгновения жизни, он даже час своей гибели не осознает как смерть: «Лечить будут. Пусть», философски воспринимает он веревки, опутывающие его тело, нож, который долго и сосредоточенно натачивает об камень коных. И уже теряя сознание от потери крови, Холстомер Герчакова, как когда-то в детстве, тянет губы к бабочке, явившейся его угающему взору.

Органично войдя в давно играемый спектакль (в роли князя по-прежнему выступает Владимир Юматов, графа - Владимир Пискунов, Феофана - Юрий Голубцов), Е.Герчаков сделал его премьерным, по новому высветив изнутри, внеся удивительно светлый, до-



брый настрой, наполнив положительной энергетикой.

А М.Розовский уже репетирует с Е.Герчаковым новый спектакль. Дай-то Бог удачи и актеру, и театру. И долгой жизни новому Холстомеру.

Наталья БАЛАЗОВА.

На снимке: Холстомер - Е. Герчаков.

Фото Константина ГОРЯЧЕВА.