Герчаков Евгений 27.03.04
Русский курьер
с. 8.

Другая жизнь

«Я был и нянькой, и Старухой, и Бараном...»

Евгений Герчаков принадлежит к той плеяде актеров, которые на экране появляются нечасто, но в памяти зрителей остаются надолго. Актер без возраста, мастер гротеска, с одинаковым блеском он играет деревенскую няньку, коня, царя и философа. Многие помнят его Старуху из фильма «Стару-Ха-Рмса» – за нее он удостоился почетного приза «Киношока» (1992 г.) в номинации... «за исполнение лучшей женской роли». Дети обожают его Барана – одного из героев знаменитого детского фильма «Мама». Популярность принесли актеру и роли в фильмах «Ширли-мырли», «Любовь зла», телесериалах: «Азбука любви», «Клубничка», «Что сказал покойник», «Графиня де Монсоро», «Курортный роман». Со дня на день канал НТВ начнет показ отечественного варианта «Секса в большом городе» – фильма «Бальзаковский возраст» , где у Герчакова одна из главных ролей.

– Евгений, мало кому из актеров удаются женские роли: сыграть женщину – это высший пилотаж. У вас это получается...

– Так случилось, что свою первую женскую роль деревенской няньки я сыграл, еще учась в «Гнесинке», в водевиле Ленского «Лев Гурыч Синичкин». Это была трогательная и одновременно очень смешная нянька. Затем Вадим Гемс снял фильм «Стару-Ха-Рмса» – это фантасмагория, трагический гротеск, где я сыграл роль Старухи. В телесериале «Клубничка» мне досталась роль Певицы. У меня вообще женские роли получаются лучше, чем мужские (*смеется*).

– Над чем, если не секрет, вы сейчас работаете в кино?

– Уже пять лет снимаюсь у гениального режиссера Алексея Германа в фильме «Трудно быть Богом». У меня там роль Буддаха. События фильма происходят неизвестно на какой планете и в каком веке, скорее всего, это притча. И все персонажи – это не земляне, а кто они – толком никто не знает. Играть в таком фильме очень сложно, актеров – несколько человек, один из них – Леонид Ярмольник.

Скоро съемки закончатся, это будет гениальный фильм, поверьте моему слову. Когда я приехал на съемки к Алексею Герману в Санкт-Петербург, он меня не знал. Помню сказал тогда: «В театры я не хожу, поэтому вас не видел, а фильмы смотрю только одного режиссера – Алексея Германа. Давайте познакомимся поближе во время совместной работы». У него на стене висело около 200 фотографий известных актеров, он сам подбирал их в фильм, и думаю, в моем случае решающую роль сыграл мой «фейс» – такой второй морды лица ни у кого из актеров не было и нет (*смеется*). Фильм снимается очень долго и сложно, Герман, к сожалению, часто болеет.

– У вас такие разные роли. Как сами определяете свое амплуа?

– Я актер комедийный и острохарактерный. Хотя в «Гнесинке» мне прочили карьеру опереточного «комика с голосом». После института я полгода работал в Театре оперетты у главного режиссера Георгия Анисимова. Был назначен на роли Бонни («Сильва») и Фалька («Летучая мышь»), но так их и не сыграл. Анисимов хотел со мной поставить «Сирано де Бержерака» на музыку Гаджиева, но я понимал, что в оперетте сыграть Сирано невозможно, и вернулся в Центральный Театр Советской Армии. Прослужил там девять лет, сыграв «пулевые» роли, в частности, в спектакле «Барон Мюнхгаузен» – молодого сына барона Феофила. Моим отцом там был актер Владимир Зельдин, а роль баронессы-матери досталась Людмиле Касаткиной.

– Как складывались ваши отношения в театре с коллегами?

– Театр Советской Армии – это отдельное государство со своими президентом, министрами, генералами, полковниками и рядовыми. До сих пор идет спор: «Это театр переживания или представления?!» Я был там всем поперек горла, пришел в театр как музыкальный актер и все уже умел, а там были свои корифеи, которые не воспринимали никого со стороны. Позже я сыграл в прекрасном спектакле изгнанного в то время из Санкт-Петербурга талантливого режиссера Петра Фоменко «Экзамены никогда не кончаются» Эдуардо де Филиппо.

– А как вы попали в театр «Эрмитаж»?

– Главный режиссер театра «Эрмитаж» Левитин, увидев меня в Театре Советской Армии в роли Феофила, пригласил на спектакль по роману Курта Воннегута «Бонни №5» и дал мне гротесковую роль, которую я удачно сыграл. В общей сложности я прослужил в этом театре 12 лет. Там я сыграл свои лучшие 20 ролей в пьесах по Маркесу, Олеше, Мопассану, Хармсу, Оффенбаху. В то время в «Эрмитаже» был очень сильный состав: Любовь Полищук, Роман Карцев, Виктор Ильченко и ваш покорный слуга, мы все были очень разные, но молодые и не бесталанные...

– Евгений, есть роли, которые вам наиболее дороги?

– Скоро на экраны выйдет телевизионный фильм по рассказу Брэдбери «Вино из одуванчиков» режиссера Игоря Апасяна. Я играю одну из главных ролей – Лео Ауфмана. В паре со мной играет Лия Ахеджакова, по сценарию она моя жена. Картина любопытная и роль у меня интересная. В кино я сыграл гораздо меньше, чем в театрах. Кроме Барана в культовом фильме «Мама», о котором до сих пор вспоминают, и Старухи в «Стару-Ха-Рмса», пожалуй, и вспомнить нечего...

В Женеве в театре «Каруж», куда меня на полгода пригласили после гастролей театра «Эрмитаж», я был задействован в довольно странном спектакле – играл душу Зигмунда Фрейда. Так было задумано режиссером, поляком Жоржем Водзицким. Как известно, Фрейд был евреем, а чтобы создать ощущение души, я много пел в спектакле на еврейском языке. Публика нас принимала очень тепло. Но мне пришлось выучить и французский язык. У меня остались с театром очень добрые отношения. Они хотели со мной поставить спектакль «Сирано де Бержерак», но сейчас там сменился главный режиссер, и эта идея повисла в воздухе...

– Столичный зритель видел вас и в мюзикле «Губы» – у вас там главная роль. Кстати, как возникла идея создания этого мюзикла ?

– Идея мюзикла принадлежала композитору Александру Журбину, который начал его писать еще в Америке, он прожил в Нью-Йорке десять лет. Журбин, прилетев в Москву, рассказал о своем проекте Сергею Проханову. Тот ухватился, правда, переделал либретто, а сам Журбин дописал много музыки. 14 февраля 2002 года состоялась премьера мюзикла «Губы», я сыграл там главную роль Бруно Кречмара. Получился яркий по форме и захватывающий по сюжету спектакль о безрассудной страсти Бруно к 16-летней девице Магде Петерс, мечтающей о славе кинозвезды и богатстве.

Евгений Герчаков в роли философа Аристотеля...

...Буддаха (фильм «Трудно быть Богом»)...

...и в роли любящего отца (с дочерью Ольгой)

В «Губах» роль писателя Зегелькранца сыграл Марк Рудинштейн – президент группы компаний «Кинотавр» (в паре с Игорем Ливановым), также там заняты артисты Елена Кондулайнен, наша с Сергеем Прохановым ученица РАТИ – Татьяна Солнцева, она играет мою жену, а главная женская роль досталась Анастасии Стоцкой.

– Вы состоявшийся человек?

– Думаю, что да... Уверен, что в кино я еще скажу свое слово. Сейчас у меня есть несколько интересных предложений, но это не сериалы. Хотя я понимаю, что телесериал приносит актеру особую популярность, но сегодня меня это не очень беспокоит – на «Кинотавре», когда шел по «звездной» дорожке, в очередной раз убедился, что зрители меня знают, помнят и любят.

– Знаю, что у вас двое детей. Они продолжают семейную традицию?

– Дочери Ольге 25 лет, она закончила актерский факультет ГИТИСа, за два года ничего не сыграла в Театре эстрады у Геннадия Хазанова, и я ее оттуда забрал. Ее мама – моя первая жена – тоже актриса, мы с ней вместе учились на одном курсе. Дочь хорошо поет и играет на гитаре. Недавно она вышла замуж. Сейчас репетирует роль Эдит Пиаф в Театре Луны.

Сын Лева, ему 16 лет, учится в юридическом лицее. С восьми лет пишет стихи. Пока в актеры не метит, но в жизни всякое может случиться. Его мама – моя вторая жена – математик, на 10 лет моложе меня, очень красивая женщина. Но и этот брак у меня распался... Дети между собой дружат, и я с ними часто общаюсь.

– Ваши ближайшие творческие планы?

– Весной на канале НТВ состоится премьера многосерийного фильма «Бальзаковский возраст». Я играю крутого адвоката – Аркадия Михайловича, моей партнершей будет певица Лада Дэнс. Это ее дебют в кино – она играет мою коллегу и пытается сделать себе карьеру адвоката через моего героя.

Моя дочь Ольга Герчакова играет моего секретаря, это тоже ее дебют в кино. Вообще фильм – ремейк на популярную картину «Секс в большом городе». В «Бальзаковском возрасте» вместе со мной снимались известные актеры: Владимир Меньшов, Вера Алентова, Юлия Меньшова, Алика Смехова.

Еще я не так давно поставил антрепризный спектакль по рассказу Василия Шукшина «Энергичные люди». Премьера состоялась в Ульяновске и прошла с успехом. Это комедия. Я играю главного героя – главу «Президент-фонда» Аристарха Петровича Кузькина.

– А чем увлекаетесь в свободное время?

– Когда мужчине за 50, ему необходимо серьезно думать о своем здоровье, тем более если он артист. Так что в последнее время подружился с одним фитнес-клубом в Москве, там есть парные, финские бани, бассейн. Я хорошо плаваю – все-таки детство провел в Сочи. По утрам делаю зарядку, принимаю контрастный душ, занимаюсь на тренажерах.

Закончил «Гнесинку» – факультет актеров театра музыкальной комедии. Работал в Театре оперетты, в Центральном театре Советской Армии, в театре «Эрмитаж», с 1997 года играет в Театре Луны. Ведущий актер театра – играет в спектаклях «Чарли Ча...» (Бог всех артистов), «Таис сияющая» (Аристотель), мюзикле «Губы» (главная роль Бруно Кречмара). Разведен. Имеет двоих детей.

Татьяна ЯМЩИКОВА