

За Калужской заставой — 2005 —

Евгений ГЕРЧАКОВ: 15-21 дек. - с. 7

В МОЕЙ ДУШЕ УЖЕ СУЩЕСТВУЕТ СВОЙ ТЕАТР

Заслуженного артиста России Евгения Герчакова часто можно увидеть гуляющим по Ленинскому проспекту с сыном Егором, которому исполнился ровно год. Внешность Евгения Аркадьевича с его рельефным профилем и выдающимся носом запоминается с первого взгляда, и забыть его уже просто невозможно.

Потом его перевели в Москву. - Евгений Аркадьевич, у вас были колебания, какую профессию выбрать - артиста или военного? - Я служил в команде актеров-военнослужащих в Театре Советской Армии, где пришлось совмещать военную службу и лицейство. В армии дослужился до ефрейтора, а в театре - до заслуженного артиста. Свою карьеру в кино действительно начал с роли барана в музыкальном фильме "Мама" ("Волк и семеро козлят") с Людмилой Гурченко, Натальей Крачковской и Михаилом Боярским. В этом же фильме снимался и Савелий Крамаров, где он играл роль волчка. Если для меня эта роль стала началом карьеры, то для него - закатом, она была его последней в Союзе. Во время съемок он мне сказал: "Женя, бараном ты начал, бараном ты и закончишь".

Меня тогда все только комиком и видели. Слова Савелия заделали и завели меня, и я твердо решил сломать этот стереотип. В итоге помимо массы ролей в театре, кино, на телевидении сыграл царя Эдипа по Софоклу, Холстомера в "Истории лошади", Зигмунда Фрейда, в "Театре Луны" - Фауста, Аристотеля в "Таис Афинской", трагического персонажа в спектакле "Губы" по повести В. Набокова "Камера обскура". Два года этот спектакль идет с большим успехом как в России, так и в Америке. В нем со мной играла моя бывшая студентка Настя Стоцкая. Ну и, конечно, короля Лира, которого считаю апофеозом всех шекспировских трагических королей.

- Я была на премьере "Короля Лира", и мне кажется, что сейчас такого уровня спектакля по драматургии, режиссуре, хореографической и музыкальной постановке у нас еще не было. Да и тема - суперактуальна, о всех человеческих антиценностях: жадности, корысти, предательстве, дележе имущества...

Да, это настолько сегодняшняя тема, хотя она подана, как будто все происходит в средневековье, а зал прекрасно понимает, что действие творится здесь и сейчас, конкретно в Москве. Тем в "Лире" много - ненависть, любовь, отношение к родителям, судьба короля, наделавшего много глупостей, но душа которого осталась чистой и святой, каким я его чувствую и играю. Вижу воспаленные глаза зрителей, кто-то тихо плачет, кто-то рыдает. Затем наступает тишина, важная в трагедии, а потом - взрыв оваций.

- В спектакле параллельно со взрослыми играют дети. Эта режиссерская находка означает связь прошлого с настоящим, истоки и причины трагедии. Существует поверье, что очень сложно играть с животными и детьми. Как вы с этим справляетесь?

- "Король Лир" - не просто драма, а рок-опера. Идея музыкально-драматического спектакля такого масштаба пришла главному режиссеру театра Сергею Проханову, а композитор Александр Журбин написал мюзикл, который предложил мне. Я очень этим горжусь, потому что не каждому актеру в этой жизни посчастливится, когда для него специально пишут роль. У меня, как и у Лира, тоже трое детей. Хотя судьбы у нас совсем разные, но какие-то переплетения судьбы и жизненные обстоятельства нередко совпадают, да и воспитывать троих детей не так просто, особенно актеру, у которого жизнь полна проблем, сложностей и невероятных событий.

Поэтому, отвечая на ваш вопрос, скажу - мне легко, потому что я не играю, а существую и живу в этой роли.

- Приглашают ли вас на работу зарубежные театры?

- В эдинбургском театре играл "Историю лошади" на английском языке. Спектакль прошел с большим успехом, и я получил там какую-то премию. Позже Холстомера играл в Каире, в муниципальном театре "Де Каруж" сыграл спектакль о Фрейде. Сейчас со мной ведут переговоры один французский театр о Сирано де Бержераке. Это - трагикомическая роль. Думаю, что она именно моя. Но в театре хотелось бы сыграть Сальвадора Дали, это - моя давняя мечта.

- В каких фильмах вы снялись и в каких снимаетесь в настоящее время?

- Я снялся почти в 30 фильмах, среди которых: "И возвращается ветер", "Такси-Блюз", "Старуха", "Графиня де Монсоро", "Ширли-Мырли", "Мейерхольд", "Что сказал покойник", "Директория смерти", "Маросейка, 12", "Курортный роман", "Трудно быть Богом", продолжаю сниматься в "Бальзаковском возрасте" и в нескольких новых картинах, которые мне предложены. Но играть белоберду не хочется. После Лира опускаться на уровень плинтуса не просто.

- А не стыдно сниматься в кинопопсытине?

- "Бальзаковский возраст" критика так разгромила, что его рейтинг сразу же повысился. Сериал, в котором половина содрана из "Секса в большом городе", отвратительный. Ну а что делать? Жить-то надо. Актер не властен над конечным результатом съемок, но за свою работу отвечаю. Я там играю модного адвоката, напоминающего знаменитого сегодня Добровинского. Но есть картина, которой очень дорожу и горжусь. Это фильм великого режиссера современности Алексея Германа "Трудно быть Богом", который он снимает на протяжении 6 лет. Там я играю одну из главных ролей - лекаря и философа Буддаха. Герман позвал меня к себе и сказал, что в кино и театры не ходит, а значит, меня не знает, но: "Мне очень нравится ваша морда". Надо же, такое сказать артисту!

- Говорят, что сниматься у Германа - просто подвиг?

- Герман - труднейшая личность. Вынести его может только его жена, ну и его киногруппа. Он настоящий кровосос, но от него никто никогда не уходит, потому что всех удерживает магия его таланта.

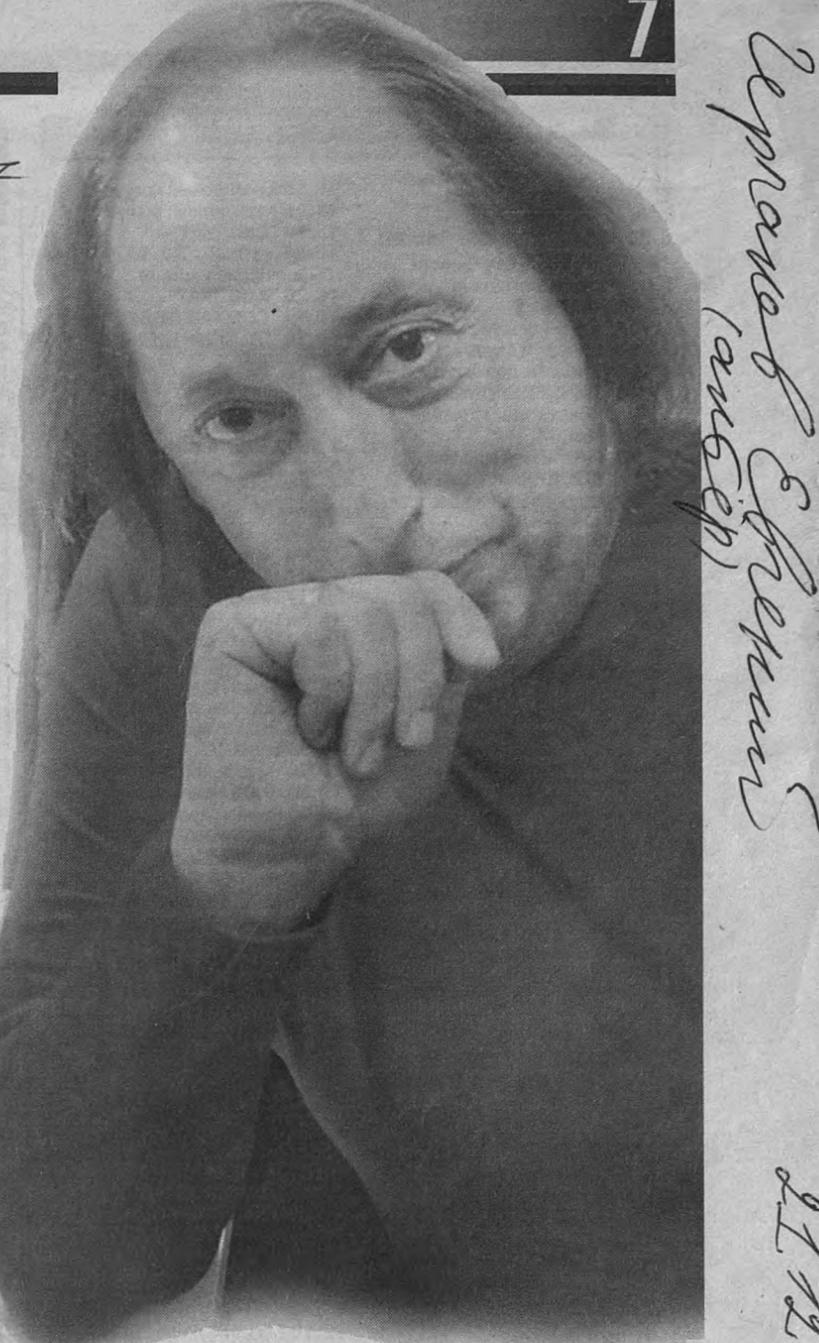
- Были ли съемки, связанные с риском для жизни?

- Такой случай произошел, когда я снимался у Эфраима Севелы в фильме "Попугай, говорящий на идиш", где играл полковника НКВД. Севела спрашивает: "На лошади ездить можешь?" - "Ну могу". Еду верхом. Рядом артзвезд, пушки, и вдруг в полуметре от меня как рванет! Никто не предупредил, чтобы я и моя лошадь не знали. Лошадь на дыбы встала. Если она завалится на спину промелькнуло в голове, то меня не будет в живых. Где я взял силы, не знаю, но ее я сдержал. Наверное, помогло, что сам коня играл.

- Почему вас не видно в антрепризе?

- Цель нынешней антрепризы - побольше заработать, потому что сегодняшняя зарплата, скажем, у народного артиста - всего 3 тысячи рублей. А у остальных - и того меньше. Поэтому мой ответ, я думаю, всем будет понятен. Антрепризные актеры стремятся играть как можно больше, абсолютно не думая о качестве работы. Кидаться на это мне уже не хочется, и меня сейчас этим не возьмешь. Хотя я сам, будучи режиссером, хотел поставить антрепризный спектакль, но все, как всегда, уперлось в финансы.

- Сергей Проханов говорит о вас, что в Москве сейчас нет второго такого артиста. "Есть поющие артисты. Или драматические артисты. А вот по-



Сергей Проханов (актер)

21.12.05

ющего и драматического одновременно - артиста такого класса нет". То есть вы сегодня, можно сказать, утверждаете музыкально-вокальное начало драматического театра и театрально-драматическое музыкального вокала. А многие СМИ часто "поют дифирамбы" вашему необычному голосу и его диапазону - от шансона до джаза и рок-оперы. В свое время вы стали победителем всесоюзного фестиваля "Золотой камертон", после чего начали сотрудничать с Г. Гараняном, Е. Догой, В. Савельевым, другими известными композиторами и выпустили свой диск. В чем секрет вашего голоса?

- Я бы, наверно, сказал проше, что это - голос артиста, умеющего петь все. Про оперетту не говорю, потому что проработал в Московской оперетте после окончания факультета актеров музыкальной комедии. Из меня прочили сделать второго Ярона, но я сказал: "Нет" - и элегантно ушел. Я подумал, что всю жизнь петь не смогу.

- Вас постоянно влекут перемены. Вы меняете не только театры, но и жен, и подруг. Помогает вам это в жизни и творчестве?

- Во мне течет греко-еврейская и грузино-русская кровь. Наверное, поэтому я человек эмоциональный и заводной, но не бабник. Люди в семье и в театре партнеры до тех пор, пока они по-настоящему интересны друг другу. А когда идея изживает себя, то, как правило, они расстаются. Чтобы хорошо себя чувствовать и быть уверенным в жизни, как мне кажется, нужно быть влюбленным. И понимать, что ты кому-то нужен, кому-то нужна твоя любовь. Год назад я имел счастье жениться в третий раз. Жене 29 лет, мне 56.

- И третья жена, Оксана, наверно, покорила вас молодостью?

- Заботой. Оксана оказалась очень заботливой подругой. Может быть, такой человек впервые рядом со мной. А наш годовалый сын Егорка, да простят меня мои старшие дети, - лучшее мое произведение за все годы творчества, главный артист в семье, да еще какой народный любимец.

- Ну а все-таки, не станет ли апофеозом творчества свой собственный театр, есть ли надежда когда-нибудь его возродить?

- Я хотел бы поставить "Серенаду солнечной долины". К тому же драматург предложил адаптированную под русский вариант пьесу конкретно мне. Однако на ее постановку нужны сумасшедшие деньги... Но свой театр у меня в душе все-таки существует.

Беседу вела Наталья АМАНОВА

ПОСМОТРИТЕ НА МИР ЗДОРОВЫМИ ГЛАЗАМИ!!!

Из читательской почты: "...Пишут Вам пенсионеры из г. Москвы Семеновы Иван Петрович и Зинаида Васильевна. Нам за 70, здоровье уже не то. Мучили проблемы со зрением. В прошлом году Иван Петрович по настоянию врача сделал операцию на катаракту, а мне в операции отказали по состоянию здоровья. В Вашей газете прочитали объявление о препарате "ОФТАЛЬВИТ". Сразу же заинтересовались, т.к. у Ивана Петровича после операции пошли осложнения, да и у меня зрение все ухудшалось. Не откладывая, решили пройти курс лечения. Очень довольны результатами, к окулисту больше не обращаемся. Спасибо "ОФТАЛЬВИТУ" за качественное лечение..."

КАТАРАКТА * ГЛАУКОМА * МИОПИЯ * КЕРАТИТ * ГИПЕРМЕТРОПИЯ * ПРЕСБИОПИЯ * УТОМЛЕНИЕ ГЛАЗ * ДИАБЕТИЧЕСКАЯ РЕТИНОПАТИЯ * ДИСТРОФИЯ СЕТЧАТКИ * КУРИНАЯ СЛЕПОТА

"ОФТАЛЬВИТ" - для лечения заболеваний глаз, рекомендован всем возрастным группам.
"ОФТАЛЬВИТ" - разрешен Минздравом РФ.
"ОФТАЛЬВИТ" - является эффективным препаратом, потому что:
- укрепляет стенки сосудов, улучшает работу и регулирует тонус кровеносных сосудов;
- снижает риск образования тромбов и стимулирует кровоток в тканях глаза;
- помогает восстановлению поврежденных тканей;
- укрепляет мышцы и связки глаза, повышает его зрительные функции и остроту зрения;
- увеличивает чувствительность и проводимость зрительного нерва.

Получить консультацию и заказать препарат можно по телефону **363-26-56** (с 10.00 до 20.00 - ежедневно).
Пенсионерам и льготникам - скидки.