

Лит. газета 1946
Часть № 15

РЕПОРТАЖ
ВЕДЕТ
ПИСАТЕЛЬ



Лидия
ЛИБЕДИНСКАЯ

ДОМ ГЕРЦЕНА ОТКРЫТ

Сивцев Вражек, 27... Одноэтажный дом с мезонином в три окна. Здесь протекали лучшие годы московской жизни А. И. Герцена (1843—1846). В его биографию они вошли как время неустанного труда и творческого горения. Именно тогда стал он одним из любимых писателей молодежи.

В этом доме написаны им главные произведения, появившиеся на свет до его отъезда за границу...

Здесь собирался герценовский кружок, звучали голоса Грановского и Корша, Шепкина, Боткина, Кетчера. Белинский, приезжая в Москву, приходил сюда ежедневно. Здесь бывали Некрасов и Гурженев.

В этом доме Грановский для узкого круга друзей повторил курс своих знаменитых лекций, читанных в Московском университете...

Боле 100 лет прошло с тех пор, как Герцен

покинул дом, смолкли голоса его друзей.

И вот 6 апреля нынешнего года, в день своего рождения, писатель как бы снова возвратился сюда. На торжественное открытие первого в стране музея великого сына России собрались литераторы, ученые, представители предприятий и учреждений столицы, потомки А. И. Герцена.

● ОКОНЧАНИЕ НА 3-Й СТР.

● ОКОНЧАНИЕ.
НАЧАЛО НА 1-Й СТР.

Выступая на митинге, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев сказал:

— Открытие Музея Герцена — волнующее событие для всей нашей страны. Герцен! Это имя занимает особое место в истории мировой культуры, в истории мирового революционного движения. Герцен был гениальным провозвестником будущего...

С взволнованным словом выступила академик М. В. Нечкина.

— Сегодня Герцен присутствует среди нас, — сказала она. — И потому разрешите обратиться к нему. Великое спасибо Вам, дорогой Александр Иванович, от Ваших потомков, людей социалистического общества, которые сегодня, в день Вашего рождения, принесли сюда свою любовь и признание...

По приглашению Министерства культуры на открытие музея приехал из-за границы правнук А. И. Герцена — Леонард Рист. Он в Москве не впервые. Несколько лет назад привозил драгоценные реликвии, связанные с жизнью и деятельностью Герцена, мемориальные вещи герценовской семьи.

— Когда я прошлый раз был в Москве, — говорит Л. Рист, — дом этот еще ремонтировался. И тогда на его стене, выходящей во двор, я прочел надпись, сделанную крупными буквами: «Гордитесь, в этом доме жил великий сын русского народа». Я никогда не забуду того волнения, которое испытал, прочитав эти слова.

На митинге выступили также директор Литературного музея Н. Шахалова, Герой Социалистического Труда, рабочий завода «Красный пролетарий» В. Ермилов, секретарь правления СП СССР Н. Федоренко. Правнучка писателя — Н. П. Герцен передала в дар музею браслет, подаренный А. И. Герценом старшей дочери — Наталье Александровне.

Ю. С. Мелентьев и Л. Рист перерезают красную ленточку.

Первая экскурсия в доме А. И. Герцена. Ее ведет ведущая музеем И. А. Желвакова. Волнение и гордость звучат в ее голосе. Да и как не волноваться, как не гордиться? Огромная, напряженная творческая и научная работа предшествовала открытию музея. Тщательно изучались архивы и музеи всей нашей страны, отбирались наиболее значительные и выразительные экспонаты. О каждом из них можно рассказывать долго и увлекательно. Трудились все — и научные сотрудники музея, главный хранитель Литературного музея В. В. Аконджанова, ответственный хранитель Музея Герцена М. Н. Жигадло, и рабочие обойной фабрики, и строители, и, конечно же, художники. Художник Е. А. Розенблюм хорошо известен специалистам музейного дела. Это он оформлял один из лучших музеев страны — Музей А. С. Пушкина в Москве. И вот перед нами новая его работа — Музей Герцена. Художнику удалось воссоздать обстановку 40-х годов минувшего века, расположить экспозицию так, что, проходя по залам, посетители как бы перелистывают страницы трудной и прекрасной жизни писателя-революционера, о котором В. И. Ленин сказал: «...пролетариат учится на его примере великому значению революционной теории; — учится понимать, что беззаветная преданность революции и обращение с революционной проповедью к народу не пропадает даже тогда, когда целые десятилетия отделяют посев от жатвы»; — учит-

ся определению роли разных классов в русской и международной революции».

В 1842 году, сосланный царским правительством в Новгород, Герцен заносит в дневник тревожные строки:

«Поймут ли, оценят ли грядущие люди весь ужас, весь трагическую сторону нашего существования, — а между тем наши страдания — почка из которой разовьется их счастье... О, пусть они останутся с мыслью и грустью перед камнями, под которыми мы уснем, мы заслужили их грусть».

Октябрьская революция осуществила желание Герцена. Трудной зимой 1920 года, когда страна наша была еще в огне гражданской войны, в канун пятидесятилетия со дня смерти Герцена, на заседании Совнаркома под председательством В. И. Ленина было принято развернутое постановление об увековечении памяти великого русского писателя. Десять пунктов, в которых говорилось об установлении памятника, переименовании улиц, присвоении имени Герцена школам в разных городах нашей страны, об издании полного собрания сочинений, об установлении медальных изобразжений Герцена на доме, где он родился (Тверской бульвар, 25), и на доме по Сивцеву Вражку, 27...

Открытие Музея Герцена в Москве — прямое продолжение исполнения постановления, принятого по инициативе В. И. Ленина. Это еще одно прекрасное свидетельство огромной любви и уважения советского народа к своим великим сынам, борющимся за счастье нашей Родины.