

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ  
ГАЗЕТА

г. Москва

6 АПР 1982

з. 5931

**КАКУЮ** необыкновенную, поистине великую жизнь прожил человек, написавший эти слова. Революционер и философ, писатель и крупнейший мыслитель своего времени — Александр Иванович Герцен — совершил настоящий подвиг беспримерного мужества и служения отчизне.

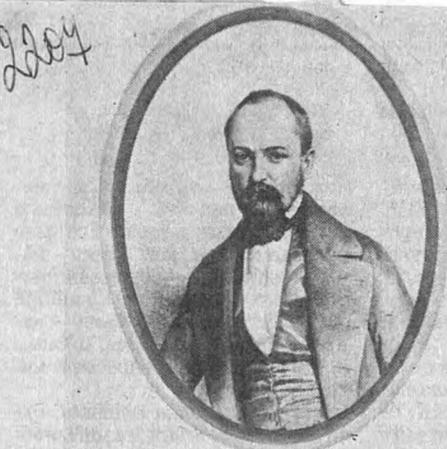
Судьба его складывалась сложно, противоречиво, счастье и трагедия переплетались. Незаконный сын богатого аристократа, он с детства отличался независимым характером и сильной волей, окрепшими в сопротивлении жестокой власти отца.

Грозные события Отечественной войны 1812 года пришлось на год его рождения. И сказались годы спустя в самых любимых для Герцена рассказах его домашних. Восстание декабристов 1825 года, аресты, казнь пятерых, ссылки, последовавшие за его разгромом, сильно поразили юного Герцена. Именно в это время он определил цель в своей жизни — «отомстить казенных», бороться с деспотизмом и произволом. Много предстояло пережить Герцену в самодержавно-крепостнической России: по окончании Московского университета — тюремное заключение, долгую ссылку в провинциальные города империи.

...Небольшое здание с мезонином в одном из тихих прирбатских переулков Москвы. Чуть приподняты занавеси на окнах. Прямо с улицы можно заглянуть в... сороковые годы прошлого века: уголок гостиной старинного дома, на столе подсвечник с шелковым экраном, чтоб пламя свечи не било в глаза беседующим.

Не стесняйтесь, заглядывайте, пожалуйста! А можете войти в этот дом, в котором по возвращении из ссылки вместе с семьей поселился А. И. Герцен.

Здесь, в гостиной, среди фамильных портретов Яковлевых в пышных золоченых рамках хранится небольшой холст в оправе простого дерева. Это одно из самых прекрасных и вдохновенных изображений Герцена, где он запечатлен вместе с годовалым сыном Александром. Много истинно доброго, человеческого «звучит» в этой живописи. Сов-



*A nos chers amis Kriebitzki  
le 6 Avrit 1888.*

сем молодым, полным духовных и высоких замыслов предстает перед нами Герцен.

В доме на Сивцевом Вражке Герцен прожил с 1843 по 1846 год. Здесь прошла «возмужалая и деятельная» полоса его жизни, когда он стал писателем — автором и поныне известных книг, как повести «Доктор Крупов» и «Сорока-воровка», роман «Кто виноват?». Здесь были созданы важнейшие в истории русской философии «Письма об изучении природы».

Поблескивает стекло шкафов в герценовском кабинете. Теснятся на полках книги в кожаных переплетках. На откидной крышке секретера поодаль от листа рукописи стоят парные подсвечники, колокольчик, печатка с бюстом Шиллера — все это мемориальные вещи, принадлежавшие А. И. Герцену.

На стенах — портреты самых близких друзей, тех, кто часто приходил в этот дом. «Такого круга людей талантливых, развитых, многосторонних и чистых я не встречал потом нигде», — вспоминал впоследствии Герцен. Собравшись вместе, они слушали лекции профессора истории Т. Н. Грановского. Он говорил свободно, не стесненный ни цензурой, ни многолюдьем Московского университета, тихим, даже кротким голосом. От его лица, фигуры, всей его манеры веяло той нравственной чистотой, которая более всего притягивала к нему современников.

К 170-летию со дня рождения  
А. И. ГЕРЦЕНА

# «МЕНЯ БЕСПРЕСТААННО ВЛЕЧЕТ ЖИЗНЬ»

Необыкновенный дар артиста Малого театра М. С. Щепкина рассказывать и изображать вызывал неудержимый смех. И слезы блистали на глазах у многих, когда М. С. Щепкин говорил о своем свидании с одной крепостной актрисой...

В доме на Сивцевом Вражке не было шумных споров, столкновения противоположных мнений, характерных для других московских домов той поры, где часто вступал в философскую борьбу Герцен. Здесь думали и говорили о самом главном — о России, ее настоящем и будущем. Говорили свободнее, чем могли позволить себе писать и печатать. Это о них — о передовом круге московской интеллигенции 1840-х годов, обо всех мыслящих людях России, о себе самом думал Герцен, когда записывал в Дневнике этих лет: «Поймут ли, оценят ли грядущие люди весь ужас, всю трагическую сторону нашего существования...».

1847-й — год отъезда Герцена из России, переломившего его жизнь надвое. Отныне и до конца дней ему предстояло работать для родины за границей...

В музейном деле, как, пожалуй, ни в каком другом, много неожиданного. «Вас ждет сюрприз», — было сказано однажды, когда мы договаривались о лекции. Действительно, дар библиотеки ГМИИ А. С. Пушкина был замечательный — фотография А. И. Герцена с дагерротипом

на 1847 г., послужившего тогда же основой и для литографического портрета. Поэтому нам известен облик Герцена этого времени — твердый, ясный. Ценность фотографии кроется в ее «единственности» и в надписи по краю картона, на который она наклеена. Сын Герцена — Александр Александрович написал по-французски: «Нашим друзьям Скребицким 6 августа 1888 г.». О работах А. И. Скребицкого по крепостному праву хорошо знал Герцен.

Два главных дела в жизни Герцена сделали бессмертным его имя.

В 1853 году за рубежом Герцен основал Вольную русскую типографию. Первые листовки, самые редкие, написаны и напечатаны Герценом в Лондоне. и

все, что печаталось в Вольной типографии, и альманахи «Полярной звезды», и газета «Колокол», сборники декабристов и стихотворения Н. П. Огарева, и многое другое можно увидеть в нашем, единственном в мире, музее А. И. Герцена.

В эти годы приезжали к Герцену молодые русские революционеры — представители нового поколения разночинцев. Встретился с Герценом и первый среди них — Николай Гаврилович Чернышевский, о чем особо свидетельствует уникальный экспонат — его диссертация с дарственной надписью: «Александру Ивановичу Герцену с благоговением подносит автор».

Подлинной энциклопедией русской и европейской жизни

стала главная книга Герцена «Былое и думы». Многие из первых изданий подарены нам потомками Герцена, и потому они особенно редкостные. Это реликвии с автографом писателя или его близких. На одной из них прочтете неразгаданные строки Герцена, адресат их пока остается неизвестным: «Накануне именин императора Наполеона III в Лондоне от Герцена». Вот экземпляр на немецком языке, принадлежавший старшей дочери писателя Тате, рядом английское издание с владельческой надписью младшей: «Ольга Моно-Герцен». Это одна из самых исповедальных и в то же время обобщающих книг в русской литературе XIX века, в ней нераздельно слиты судьбы Герцена — человека и история его времени. Благодаря этим мемуарам личность Герцена, вся его бурно протекавшая жизнь, все совершенное им идейно и нравственно влияют на нашу современность, на воспитание нового поколения.

В иные дни особенно много собирается посетителей в нашем доме — это день рождения Герцена, а также нашего Музея (филиала Государственного Литературного музея), открывшегося 6 апреля 1976 г. На поэтических и музыкальных вечерах — самые разные слушатели, много молодых и совсем юных лиц.

В музее складывается актив школ, техникумов, ПТУ. Преподаватели литературы и истории не только Москвы, но и Московской области собираются на конференции и семинары. Систематически проводятся открытые уроки, обзорные и тематические экскурсии, такие, как в помощь изучению статьи В. И. Ленина «Памяти Герцена», по общественному движению в России 1830—1840 годов, об издательской деятельности Герцена и другие. Мы искренне рады всем, кому дорого имя Герцена.

**И. РУДОЙ,**  
старший научный сотрудник  
Музея имени А. И. Герцена.

НА СНИМКАХ:

- Фото А. И. Герцена, 1847 год.  
(Публикуется впервые).
- Музей А. И. Герцена.

