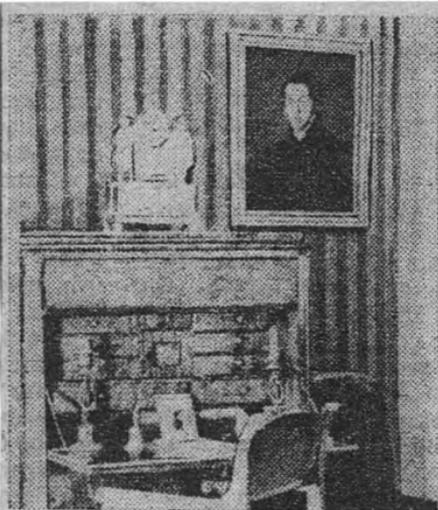


ЗАХОДИТЕ В ГОСТИ К ГЕРЦЕНУ



На обложке книги — панорама старой Москвы. Из панорамы будто высечен ярким лучом одноэтажный особняк с мезонином. Это дом № 27 по Сивцеву Вражку. В сороковые годы прошлого века он принимал в своих стенах замечательных людей России: И. С. Тургенева, В. П. Боткина, Т. Н. Грановского, Е. Ф. Корша... Сюда приходили весточки от друзей — Огарева, Белинского, Хозяином дома был Александр Иванович Герцен. В его кабинете-мезонине шли споры о будущем России, вынашивались мечты о революционном органе печати, здесь Герцен родился как писатель, смело заявивший о своих антикрепостнических взглядах в романе «Кто виноват?», в повестях «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов».

С 1976 года в скромном московском особняке существует Музей А. И. Герцена. Книга его директора Ирины Александровны Желваковой «Дом в Сивцевом Вражке» рассказывает о том, как создавался музей, в организации которого приняли активное участие внуки и правнуки Герцена. Поначалу приходилось нелегко — не было даже планов и чертежей дома. Сегодня анфилада комнат обрела свой интерьер и дышит герценовской эпохой. Будто только что вышел из комнаты Александр Иванович, положил на стол недочитанную кни-



гу, будто вот-вот чья-то рука поднимет оставленный на секретере колокольчик, и тонкий его перезвон созовет в гостиную обитателей дома.

Исследователь жизни и деятельности А. И. Герцена И. А. Желвакова повествует также об истории многих рукописей, картин, документов, вещей, собранных в дом-музее. Но книга «Дом в Сивцевом Вражке» — не путеводитель по музею, а научно-популярное произведение, и автор его как бы приглашает читателей продолжить поиск, называя рукописи, документы, издания и личные вещи, местонахождение которых остается до сих пор невыясненным.

В книге впервые опубликованы многие письма А. И. Герцена, его родных и близких. «Что ни

страница — множество неизвестных фактов. Но не подумайте, что это тяжеловесная диссертация, — пишет в предисловии к книге Ираклий Андроников. — Книга написана легко, даже, я бы сказал, увлечительно». С этим отзывом нельзя не согласиться. Остается добавить, что это издание щедро иллюстрировано. Несомненный интерес вызывают портреты родных, друзей, потомков Герцена, рисунки его жены, картины его дочери — Н. А. Герцен.

Книга и музей в едином сплаве продолжают жизнь нашего великого соотечественника, революционера и писателя, гениального провозвестника будущего.

Н. ЕФРЕМОВА,
кандидат
исторических наук