

ДОБРОТА СЕРДЦА

ЖИЗНЬ удивительна! Она дарит нам встречи с людьми поистине замечательными. Нередко мы ищем свой идеал в книгах, на экране, на сцене, а этот человек живет рядом с тобой, ходит по тем же улицам, спешит вместе с тобой на репетицию в театр, на премьеру нового спектакля. И ты уже не представляешь жизни своего коллектива без этого человека.

Эся Юльевна Герцберг прожила долгую жизнь, из которой 30 лет отдано сцене. Родилась на Украине, трудовая школа, первый драмкружок при рабочем клубе, театральная мастерская в Одессе и, наконец, профессиональная сцена. Скупые строчки, а за ними пламенная эпоха первых пятилеток, комсомольская юность, становление и возмужание человека новой, социалистической эпохи.

В 1931 году началась трудовая деятельность Эси Юльевны, и в этом же году произошла ее встреча с режиссером Виктором Яковлевичем Головчинером, впоследствии народным артистом БССР и народным артистом Литовской ССР. Встреча эта оказала большое и благотворное влияние на формирование актерской индивидуальности молодой актрисы.

В первый послевоенный год Э. Ю. Герцберг с успехом сыграла в спектакле «Пигмалион» Элизу Дулитл — одну из труднейших ролей классического репертуара. Вот что писал рецензент тех лет в газете «Советская Сибирь»: «Работа Герцберг над образом Элизы — отличная актерская работа, в которой зрелое профессиональное мастерство соединяется с обаятельной и искренней непосредственностью».

Годы... Роли... Города... Встречи с выдающимися деятелями советского театрального искусства. Общение с интересными людьми, увлечение русской классической и советской литературой, любовь к поэзии, жадность к познанию, вера и любовь к человеку — все это стало основой духовного мира актрисы, тем бесценным человеческим кладом, который она щедро дарит людям.

В 1956 году В. Головчинер был приглашен главным режиссером в Вильнюсский государственный русский драмтеатр. Эся Юльевна из этических соображений оставляет

сцену. Этот поступок говорит сам за себя. Я спросила: «Как вы могли это сделать, отдав лучшие годы театру, и вдруг?..». Смутьившись, Эся Юльевна ответила: «Неудобно было как-то: муж — главный режиссер», — и, не договорив, добавила, что хоть и трудно было оставить сцену, но все равно она всегда была рядом с радостями и горестями театра. И когда в 1961 году не стало В. Головчинера, Эся Юльевна не утратила связи с театром, ставшим навсегда родным для нее. Она находит в себе силы и мужество для дела, которое станет любимым на протяжении многих лет, а может быть, и новым призванием актрисы.

Те, кто бывал на литературных вечерах в Доме актера, несомненно, знают Эсю Юльевну Герцберг как интересную и своеобразную птицу. За многие годы у нее выработались своя манера, свой репертуар, своя тематика.

Актрису привлекают судьбы простых, бескорыстных, душевных людей. В ее программе Горький, Шолом-Алейхем, Володин, Сруога, Жилинская-те. Главной задачей для себя актриса ставит выявление автора, особенностей его стиля, жанра произведения. Тематика литературных произведений и дала ключ к манере камерного, задушевного исполнения, как бы рассказа о себе. Актриса любит, когда светло в зале и она видит глаза зрителя. И зритель остается благодарен ей за чуткость к своим героям, за тонкое проникновение в их судьбы.

Уже несколько лет Э. Герцберг ведет маленький театральный музей. Она подбирает фото из спектаклей, рецензии, программы спектаклей, фотографии значительных актерских работ и составляет специальные альбомы, которые стали своеобразной историей Вильнюсского государственно-го русского драмтеатра.

Мне бы хотелось найти самые лучшие, теплые слова для выражения признательности и уважения к этому хорошему человеку, коммунисту, за внимание и любовь к людям, за беспокойный и бескорыстный характер, за весь тот запас доброты ее сердца, который она дарит нам.

Ж. ШПАКОВА,
актриса.

2 6 ИЮЛ 1973

«СОВЕТСКАЯ ЛИТВА»
Вильнюс