

Портреты в изгнании

Русские выставки Ренэ Герра

*Культура. — 1999 —
17-23 июня. — С7*

Ренэ Герра, пожалуй, одна из наиболее загадочных фигур русского Парижа. Да и вообще всей огромной планеты российского зарубежья. Француз, говорящий по-русски так, что периодически возникают слухи о том, что его настоящая фамилия Герасимов, он собрал немислимую коллекцию произведений русской литературы и русского искусства. Его дом в парижском пригороде поражает любого, кто оказывается там. А надо сказать, что господин Герра с удовольствием принимает представителей российской интеллигенции. Его книга отзывов просто испещрена знаменитыми фамилиями.

Поразительную коллекцию эту неоднократно показывали по разным российским телеканалам. Но во взаимоотношениях с издателями и организаторами выставок идиллии, как правило, не случалось. Чего стоит одна только последняя история с экспозицией в Москве, когда в 1995 году он так и не получил страховку за пропавшие 22 картины. По мнению российской страховой компании, картины эти... вообще не пересекали границу. Точно так же немало шума вызвала в свое время книга переписки Ренэ Герра "Жаль русский народ", куда вошли его малоприятные

обмены любезностями с нашими издательствами.

Но факт остается фактом. Гражданин Франции, профессор Университета восточных языков в Париже, президент ассоциации по сохранению русского культурного наследия во Франции Ренэ Герра собрал более 40000 книг и периодических изданий на русском, более 5000 произведений живописи и графики, несколько десятков тысяч документов деятелей русской культуры. Без сомнения, огромное количество реликвий русской эмиграции стигнуло бы, если бы не его яростное собирательство.

Недавно он снова продемонстрировал свои сокровища, организовав в парижском пригороде две выставки. Первая была названа "Образы Пушкина" и посвящена хорошо знакомому всем нам историческому юбилею. Вторая — "Портреты в изгнании". К этим недавно закончившимся экспозициям был издан каталог "Les peintres Russes émigrés. 1920 — 1970". Думается, издание это станет настоящим праздником для любого, кто сможет его достать. Впрочем, судите сами. Каталог открывается мнениями о Пушкине едва ли не самых чтимых во Франции и России людей — Анри Труайя и Дмитрия Сергеевича Ли-

хачева. Затем — статьи искусствоведов о пушкинской теме в наследии художников русской эмиграции, воспроизведения иллюстраций к произведениям Пушкина Ивана Библибина, Юрия Анненкова, конечно, Александра Бенуа и ныне почти забытого дивного Василия Шухаева. А что говорить о сверкающей россыпи красок Натальи Гончаровой и прекрасных стилизациях Бориса Зворыкина.

Но вторая часть каталога, посвященная "Портретам в изгнании", уверен, у многих искусствоведов и просто любителей искусства может вызвать легкий шок. Целая коллекция портретов Анненкова и Гончаровой, портрет Набокова работы Добужинского, исчезнувший, по словам Герра, в России, зарисовки престарелого Бенуа, работы Сергея Иванова и малоизвестный Бакст, огненная палитра Филиппа Малявина и совершенно потрясающий Судейкин. Портреты Чуковского, Горького и Стравинского, созданные блистательным Чехониным. Перечислять можно долго.

В лучших академических традициях каталог завершается краткими биографиями художников и воспроизведениями некоторых их других работ, а также краткой библиографией.



*Слева: Ю. Анненков.
Эскиз костюма
к опере "Евгений Онегин". 1943 г.
Справа: С. Сорин. Портрет
княгини Э. Дадьяни. 1931 г.
Иллюстрации
из коллекции Ренэ Герра*

Коллекция Ренэ Герра очень много значит для нашей культуры. И будем надеяться, что когда-нибудь на ее основе откроется большой центр наследия России вне России.

Виктор ЛЕОНИДОВ

